

الكويت تشارك بالمؤتمر العالمي العشرين لاستخدامي برامج الكمبيوتر

ولعب المهندس المعصمي عن ليله في أن يخرج المؤتمر بتوصيات واقتراحات تساهم في تطبيق هذا النوع من البرامج المتطورة بشكل يؤدي الى انتاجية تضمن المستوى الأفضل في استخداماتها.

محاضرة عن الثقافة الجمهورية بكلية التربية الأساسية

تتقدم كلية التربية الأساسية التابعة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب موسماً الثقافي الماضي في الساعة السادسة من مساء غد الاثنين بمقر الكلية بالمدينة وأول محاضرة سيقدمها الدكتور مصطفى حلي عن الثقافة الجماهيرية والعلوم الكاذبة.

انتخاب مجلس الطالبات الجديد بكلية العلوم الصحية

تتقدم عمادة شؤون الطلبة والمدرسين بكلية العلوم الصحية ببيت التربية للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب اجتماع الجمعية العمومية

للتايات يوم السبت المقبل وذلك في تمام الساعة الثامنة صباحاً وسوف عقب انتهاء اجتماع الجمعية العمومية.

يشارك نائب مدير إدارة التحصيل والمعلومات في وزارة الاتصالات المهندس عبدالعزيز محمد المعصمي في المؤتمر العالمي العشرين لاستخدامي برامج الكمبيوتر «سولتير» في ولاية كاليفورنيا الأمريكية الذي بدأ أعماله اليوم ويستمر لمدة خمسة أيام.

ويذكر المعصمي نوكاة الانباء الكويتية قبل مغادرته البلاد أمس أن هذا المؤتمر الذي يشارك فيه أكثر من ٢٥٠٠ فني متخصص من جميع أنحاء العالم يتناول مع برامج الجيل الرابع المتطورة إذ سيتم تقديم الأوراق عمل من مستخدميه يحددون فيها عن تجاربهم العلمية في التطبيقات المختلفة لتكنولوجيا.

وأوضح المهندس المعصمي أن المؤتمر يهدف إلى التعرف على أحدث التطورات في استخدامات الجيل الرابع المتطورة واستخدامات تلك البرامج وكذلك الخطط المستقبلية لتطويره.

بإستخدام قواعد بيانات «الدايس»، وقال إن برامج الجيل الرابع المتطورة المستخدمة حالياً في وزارة الاتصالات إذ أن الوزارة بحثت بالخطوات الأولى في إدخال هذا النوع من البرامج وذلك في استخدام البرامج الموجودة حالياً لتطوير دور الاستفتاء عنها.

وأضاف أن استخدام هذه الأجهزة وتطوير برامجها لا يحتاج إلى جهد كبير كما أنها ترفع من انتاجية المدرسين بمعدل عشرة أضعاف مما يتيح لإدارة تقديم خدمة أفضل للمواطن.



الاسكان: لجنة الطلبات والتخصص ترفض طلب عدد من المواطنين لعدم الطابق شروط الرعاية السكنية عليهم

استلمت لجنة الطلبات والتخصص في وزارة الإسكان طلب السكن المقدم منه يوم ٨٠/١٣٩٢ وشطبته من سجلات الهيئة.

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من عبد الكريم أحمد أحمد العبد مع بقاء طلب السكن المقدم منه لعام ١٩٨٢ قائماً ويأخذ دوره في التوزيع. إخطار إدارة الطلبات لاستكمال مستندات طلب السكن رقم ٧٩/١٨٨٦ ويعرض من ضمن حالات التخصص.

تأجيل النظر في الموضوع المقدم من أنور علي سلطان محبوب وذلك لعدم الحضور.

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من فيصل شليويج حسين المعصمي مع بقاء طلب السكن المقدم منه لعام ١٩٨٧ قائماً، وعند ورود أوليته ينظر في أحقيته.

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من فواز عايض حسين سلطان النوسري لتوفر الرعاية السكنية من خلال البيت الحكومي المخصص له.

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من أحمد محمد عثمان لامتلاكه لمكان السكن المقدم من صالح خليفة خلفان.

تأجيل النظر في الموضوع المقدم من عبد الحسني رجب حسن علي بولند.

تأجيل النظر في الموضوع المقدم من خالد عبدالله فهد الشامي لحسن استيفاء شروط النظام.

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من سكتية بمنطقة القرين من القسائم المقر لها قرصاً عقارياً من قبل بنك التسليف والادخار باسم وليد أحمد صالح أحمد البوسري شريطة سداد ثمن القسيمة قبل استلام بطاقة السكن.

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من علي عبدالله محمد نور مع إعادة تسجيل تخصص البيت الحكومي رقم ١٧٨ قطعة ٤ الصناعية باسم عبدالله محمد نور وزوجته وابنه علي وأسرته. شريطة عدم إصدار وثيقة تمك بالبيت إلا بعد العرض على اللجنة.

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من أسامة المرزوق عبدالرحمن محمد فهد المطيري لاستخدام الأسرة لحقها في الرعاية السكنية من خلال البيت الحكومي رقم ٢٠٦ قطعة ٣ الصناعية.

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من أسامة المرزوق مطلق محمد شلف الصليبي على أن يعاد العرض على اللجنة بعد مرور عامين دراسيين على استقرار الأبناء بالدراسة.

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من الأبن صباح داود سلمان سلمان الصباح وذلك لعدم الحضور.

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من تاجيل النظر في الموضوع المقدم من الشيخ خالد سلمان سلمان الصباح وذلك لعدم الحضور.

عدم الموافقة على فتح طلب سكن لرجلان شبيب مرزوق لتوفر الرعاية السكنية له من خلال البيت الحكومي رقم ٢٨٤ المنحدر المخصص له بالاشتراك مع والدته وأخيه سعد.

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من محمد شيدان فالح الدفيلج المطيران.

بصراحة

دستور الحياة الزوجية

تتربى الفتاة الفاضلة في منزل والديها، ويك الوالد ويشقى من أجل فلتات كبد، وتسهل الأم وتحمل المأسي وتسدي التصالح، لبناتها حتى يشرفنها في المستقبل.

وفي الواقع الخفي أن كل هذا التعب من أجل إسعاد الآخرين. نعم وتكبر الفتيات وينضجن ويتأهبن للدخول في البيت الجديد الذي لا يمت بصله إلى المنزل الذي تربين فيه، أنه منزل جديد وأسر جديدة تختلف اختلافًا جذريًا عما رأيته في حياتهن السابقة، نعم لقد كد الوالد وتعب وسهرت الأم من أجل أهدها مجهودهما إلى الزوج الجديد والأسرة الجديدة.

أن الفتاة من بيت إلى آخر ليست بالامر الهين، ومعايشة رجل غريب في بادية الأمر لهم من الأمور الصعبة والمرهقة، ولابد من وجود دستور جديد ليده حياة جديدة تعيشها شموع الحب، وتوطئها نيران الشوق، ويعطرها الوفاء في أرجاء المنزل، وقد عرف قداماء العرب أهمية الزواج واستعدوا له وجهاً بجاهته لذلك.

وغير مثال يذكرنا باهتمام القدماء بهذا الحدث العظيم وصية أمانة بنت الحارث لابنتها أم أناس:

«أي بنية أن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك، ولكنها تذكره للفاقل، ومعوته للعامل، ولو أن امرأة استغنت عن الزواج لغني أبويها وشدة حاجتها لها كنت أغني الناس عنه، ولكن النساء للرجال خلقن، ولهن خلق الرجال. أي بنية: أنك فارقت الجو الذي منه درجت، وخلفت العش الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه وقرين لم تألفيه، فأصبح بملكك عليك رقيقاً ومليكاً، فكوني له أمة يكن لك عبداً وشيكاً، واحفظي له خصالاً عشر يكن لك ذخراً.

أما الأولى والثانية والخروج له بالقلاعة وحسن السمع له والطاعة.

وأما الثالثة والرابعة فالتفقد لمواضع عييه وانفه، فلا تقع عيناه منك على قبيل، ولا يشم منك إلا أطيب الريح.

وأما الخامسة والسادسة فالتفقد لوقت مناهم وطعامهم، فإن تواتر الجوع ملهية، وتنفيس النوم مغصية.

وأما السابعة والثامنة فالاحتباس بماله والارعاء على حشمه وعياله، وملاك الأمر في المال حسن التقدير، وفي العيال حسن التنبه.

وأما التاسعة والعاشرة فلا تعصين له امرأ ولا تقشين له سرا، فانك إن خالفت امره أفرغت صدره، وإن أفضيت سره لم تأمين غدره، ثم إياك والفرح بين يديه إن كان مهتماً والكآبة بين يديه إن كان فرحاً.

هذه وصايا عشر انتقلها إلى الصفحات المتباعدة في ليلة زفافهن نرجو الأخذ بها لئلا يسورا كاملاً لحياتهن الزوجية، ووفقن الله لما فيه الخير والسعادة.

غنيمة الفهد

بدء تنفيذ مشروع الدراسات الموسيقية والمسرحية

الاشغال: تشجع المكاتب الهندسية المحلية ونهتمد تصاميمها لشاريعنا باستمرار

١٠٢٤ متر مربع، الجزء الخاص بصاله الاعاب الكبيرة ومساحته الاجمالية ٧٨٨ م^٢، وفي مقطعة مشتركة بين المشروعين وتبلغ المساحة الاجمالية للمباني ١٢٧٥٢ متر مربعاً.

الدراسات الموسيقية: - الموقع: شمال الطريق الدائري السادس. - المساحة الاجمالية: الموقع مشترك مع مشروع الدراسات المسرحية.

سمه المشروع: يستوعب المشروع عدد ٤٠٠ طالب وطالبة ويتكون من: * المعهد المتوسط للاداء ١٤١٨ م^٢. * المعهد المتوسط للبيان ١٤١٨ م^٢. * مباني أخرى «خدمات» ١٥٧٧ م^٢.

الكافتيريا ٧٢٣ م^٢. * المسرح يستوعب ٥٠٠ متفرج ويستوعب بالمعرض المخصصة «المساحة الاجمالية» ٤٠٨٠ م^٢. * السرداب ومسرح ٨٠٨ م^٢. * الدور الارضي ومسرح ٧٧٣ م^٢. * الادارة ١٦٨ م^٢.

صاله الموسيقى «متعددة الاغراض» ٩٩٤ م^٢. * المكتبة وتوابها ١٦٦٧ م^٢. * الخواص بالنسبة ويتكون من عدد مبني كل مبني مساحته الاجمالية

١٠٢٤ متر مربع، الجزء الخاص بصاله الاعاب الكبيرة ومساحته الاجمالية ٧٨٨ م^٢، وفي مقطعة مشتركة بين المشروعين وتبلغ المساحة الاجمالية للمباني ١٢٧٥٢ متر مربعاً.

الدراسات الموسيقية: - الموقع: شمال الطريق الدائري السادس. - المساحة الاجمالية: الموقع مشترك مع مشروع الدراسات المسرحية.

سمه المشروع: يستوعب المشروع عدد ٤٠٠ طالب وطالبة ويتكون من: * المعهد المتوسط للاداء ١٤١٨ م^٢. * المعهد المتوسط للبيان ١٤١٨ م^٢. * مباني أخرى «خدمات» ١٥٧٧ م^٢.

الكافتيريا ٧٢٣ م^٢. * المسرح يستوعب ٥٠٠ متفرج ويستوعب بالمعرض المخصصة «المساحة الاجمالية» ٤٠٨٠ م^٢. * السرداب ومسرح ٨٠٨ م^٢. * الدور الارضي ومسرح ٧٧٣ م^٢. * الادارة ١٦٨ م^٢.

صاله الموسيقى «متعددة الاغراض» ٩٩٤ م^٢. * المكتبة وتوابها ١٦٦٧ م^٢. * الخواص بالنسبة ويتكون من عدد مبني كل مبني مساحته الاجمالية

١٠٢٤ متر مربع، الجزء الخاص بصاله الاعاب الكبيرة ومساحته الاجمالية ٧٨٨ م^٢، وفي مقطعة مشتركة بين المشروعين وتبلغ المساحة الاجمالية للمباني ١٢٧٥٢ متر مربعاً.

الدراسات الموسيقية: - الموقع: شمال الطريق الدائري السادس. - المساحة الاجمالية: الموقع مشترك مع مشروع الدراسات المسرحية.

سمه المشروع: يستوعب المشروع عدد ٤٠٠ طالب وطالبة ويتكون من: * المعهد المتوسط للاداء ١٤١٨ م^٢. * المعهد المتوسط للبيان ١٤١٨ م^٢. * مباني أخرى «خدمات» ١٥٧٧ م^٢.

الكافتيريا ٧٢٣ م^٢. * المسرح يستوعب ٥٠٠ متفرج ويستوعب بالمعرض المخصصة «المساحة الاجمالية» ٤٠٨٠ م^٢. * السرداب ومسرح ٨٠٨ م^٢. * الدور الارضي ومسرح ٧٧٣ م^٢. * الادارة ١٦٨ م^٢.

صاله الموسيقى «متعددة الاغراض» ٩٩٤ م^٢. * المكتبة وتوابها ١٦٦٧ م^٢. * الخواص بالنسبة ويتكون من عدد مبني كل مبني مساحته الاجمالية

١٠٢٤ متر مربع، الجزء الخاص بصاله الاعاب الكبيرة ومساحته الاجمالية ٧٨٨ م^٢، وفي مقطعة مشتركة بين المشروعين وتبلغ المساحة الاجمالية للمباني ١٢٧٥٢ متر مربعاً.

الدراسات الموسيقية: - الموقع: شمال الطريق الدائري السادس. - المساحة الاجمالية: الموقع مشترك مع مشروع الدراسات المسرحية.

سمه المشروع: يستوعب المشروع عدد ٤٠٠ طالب وطالبة ويتكون من: * المعهد المتوسط للاداء ١٤١٨ م^٢. * المعهد المتوسط للبيان ١٤١٨ م^٢. * مباني أخرى «خدمات» ١٥٧٧ م^٢.

الكافتيريا ٧٢٣ م^٢. * المسرح يستوعب ٥٠٠ متفرج ويستوعب بالمعرض المخصصة «المساحة الاجمالية» ٤٠٨٠ م^٢. * السرداب ومسرح ٨٠٨ م^٢. * الدور الارضي ومسرح ٧٧٣ م^٢. * الادارة ١٦٨ م^٢.

صاله الموسيقى «متعددة الاغراض» ٩٩٤ م^٢. * المكتبة وتوابها ١٦٦٧ م^٢. * الخواص بالنسبة ويتكون من عدد مبني كل مبني مساحته الاجمالية

١٠٢٤ متر مربع، الجزء الخاص بصاله الاعاب الكبيرة ومساحته الاجمالية ٧٨٨ م^٢، وفي مقطعة مشتركة بين المشروعين وتبلغ المساحة الاجمالية للمباني ١٢٧٥٢ متر مربعاً.

الدراسات الموسيقية: - الموقع: شمال الطريق الدائري السادس. - المساحة الاجمالية: الموقع مشترك مع مشروع الدراسات المسرحية.

سمه المشروع: يستوعب المشروع عدد ٤٠٠ طالب وطالبة ويتكون من: * المعهد المتوسط للاداء ١٤١٨ م^٢. * المعهد المتوسط للبيان ١٤١٨ م^٢. * مباني أخرى «خدمات» ١٥٧٧ م^٢.

الكافتيريا ٧٢٣ م^٢. * المسرح يستوعب ٥٠٠ متفرج ويستوعب بالمعرض المخصصة «المساحة الاجمالية» ٤٠٨٠ م^٢. * السرداب ومسرح ٨٠٨ م^٢. * الدور الارضي ومسرح ٧٧٣ م^٢. * الادارة ١٦٨ م^٢.

صاله الموسيقى «متعددة الاغراض» ٩٩٤ م^٢. * المكتبة وتوابها ١٦٦٧ م^٢. * الخواص بالنسبة ويتكون من عدد مبني كل مبني مساحته الاجمالية

معرض سيار 1990 ميتسوبيشي

حدث هام لعقد التسعينات

تحتفل شركة بدر الملا وإخوانه بوصول سيارات ميتسوبيشي لعام 1990 وذلك في جميع معارضها في الفترة من 23 سبتمبر ولغاية 15 نوفمبر 1989.

تعال إلى معرض سيارات الملا وشاهد بنفسك الإنافة العصرية والهندسة الديناميكية المتمثلة بسيارات ميتسوبيشي الجديدة، سواء في ذلك سيارات الركاب أو المركبات التجارية. وستكتشف بنفسك سبب تقدم وريادة ميتسوبيشي على غيرها.

نحن ندعوك لمشاركتنا الاحتفال بمعرض سيارات ميتسوبيشي الملا. اشتر اي سيارة ميتسوبيشي أثناء فترة المعرض واشترك بالسحب الكبير لهذا العقد.

23 سبتمبر، لغاية 15 نوفمبر 89 اربح إحدى جوائزنا الكبرى من بين 30 جائزة تزيد قيمتها عن 21,000 د.ك.

باجيرو، 4 سيلندر، جالنت S صالون، ميني باص L-300، جير عادي

كولت، تلفزيون، فيديو، جهاز موسيقى، تجهيزات منزلية

مبالغ نقدية، تذاكر طيران، وغيرها الكثير

خدمة تبديل السيارات
بيع بالتقسيط المريح

شركة المسيلة التجارية ذ.م.م.
شارع السور هاتف 244 5040 - الري هاتف 471 3127/473 0733
الفحاحيل هاتف: 391 2441/391 8921

شركة المسيلة التجارية ذ.م.م.
شارع السور هاتف 244 5040 - الري هاتف 471 3127/473 0733
الفحاحيل هاتف: 391 2441/391 8921

شركة المسيلة التجارية ذ.م.م.
شارع السور هاتف 244 5040 - الري هاتف 471 3127/473 0733
الفحاحيل هاتف: 391 2441/391 8921

شركة المسيلة التجارية ذ.م.م.
شارع السور هاتف 244 5040 - الري هاتف 471 3127/473 0733
الفحاحيل هاتف: 391 2441/391 8921

شركة المسيلة التجارية ذ.م.م.
شارع السور هاتف 244 5040 - الري هاتف 471 3127/473 0733
الفحاحيل هاتف: 391 2441/391 8921

شركة المسيلة التجارية ذ.م.م.
شارع السور هاتف 244 5040 - الري هاتف 471 3127/473 0733
الفحاحيل هاتف: 391 2441/391 8921

شركة المسيلة التجارية ذ.م.م.
شارع السور هاتف 244 5040 - الري هاتف 471 3127/473 0733
الفحاحيل هاتف: 391 2441/391 8921

شركة المسيلة التجارية ذ.م.م.
شارع السور هاتف 244 5040 - الري هاتف 471 3127/473 0733
الفحاحيل هاتف: 391 2441/391 8921

الفيديو
الكمبيوتر
الكاميرا
السماعة
الشاهي

السيارات
السيارات
السيارات
السيارات
السيارات

السيارات
السيارات
السيارات
السيارات
السيارات

السيارات
السيارات
السيارات
السيارات
السيارات

السيارات
السيارات
السيارات
السيارات
السيارات

سمو الامير تسلم رسالة من الرئيس الموريتاني

وزير خارجية موريتانيا: الرسالة تأتي في اطار التشاور والتنسيق المستمر بين البلدين حول القضايا الثنائية والعربية

الكويتية: إنها تأتي في اطار التشاور والتنسيق المستمر والوثوري بين البلدين الشقيقين في كل الامور والقضايا التي تهم العالم العربي والاسلامي. وقال ان اللقاء مع صاحب سمو الامير معاوية ولد سيدي احمد الطايع رئيس اللجنة العسكرية للتحالف الوطني ورئيس الدولة في موريتانيا تتلاقى بالعلاقات الاخوية الثنائية بين البلدين والشعبين.

على الرسالة التي نقلها لسمو. كما جرى تبادل الرأي وجهات النظر حول العديد من القضايا المشتركة بين البلدين. حضر المقابلة وزير الدولة للشؤون الخارجية سمود محمد المصيمي والسفير بوزارة الخارجية الموريتانية مختار حي. وسفير موريتانيا لدى الكويت محمد عبد القادر ولد بديدي. وكان الراحل ولد بابا قد وصل الى البلاد الليلة قبل الماضية في مهمة تتعلق بنقل الرسالة لصاحب سمو من الرئيس ولد احمد الطايع.

ومن المنتظر ان يتوجه اليوم الى بغداد في زيارة معاملة ينقل خلالها رسالة الى الرئيس العراقي صدام حسين.

استقبل صاحب سمو امير البلاد في الساعة الحادية عشرة والنصف قبل ظهر امس وزير الخارجية في الجمهورية الاسلامية الموريتانية الراحل الشيخ سيد احمد ولد بابا، حيث قام بتسليم سمو رسالة من الرئيس الموريتاني المعتمد معاوية ولد سيدي احمد الطايع. وقد حضر المقابلة وزير الدولة للشؤون الخارجية سمود محمد المصيمي وسفير الجمهورية الاسلامية الموريتانية لدى الكويت.

واضاف في تصريح لوكالة الانباء

استقبلات سمو ولي العهد الامين

استقبل سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح في بيروت تهنئة الى الرئيس محمد بري رئيس جمهورية الصومال الديمقراطية الشقيقة بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

كما بعث سموه ببرقية تهنئة معاذة الى الفريق محمد علي سمير رئيس وزراء جمهورية الصومال الديمقراطية.

مقابلات سمو الامير

استقبل صاحب سمو امير البلاد صباح امس سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

سمو الامير يهنئ الرئيس الصومالي

بعث صاحب سمو امير البلاد ببرقية تهنئة الى الرئيس محمد بري رئيس جمهورية الصومال الديمقراطية الشقيقة بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

ولي العهد الامين يهنئ بالعيد الوطني للصومال

بعث سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ببرقية تهنئة الى الرئيس محمد بري رئيس جمهورية الصومال الديمقراطية الشقيقة بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

كما بعث سموه ببرقية تهنئة معاذة الى الفريق محمد علي سمير رئيس وزراء جمهورية الصومال الديمقراطية.

الوزير المزيدي يزور مصر اواخر الشهر

يغادر وزير الدولة لشؤون الخدمات المهندس عيسى المزيدي البلاد متوجها الى الاسكندرية بجمهورية مصر العربية اواخر الشهر الحالي لتلبية دعوة من وزير النقل والمواصلات والنقل البحري المصري المهندس سليمان متولي لحضور المؤتمر الدولي الاول عن مشاكل النقل البحري في الدول النامية.

وسيجري الوزير المزيدي مباحثات ثنائية حول دعم اوضاع التعاون بين البلدين الخاصة في قطاع النقل البحري.

وسيجتاز المؤتمر الذي تنظمه الاكاديمية العربية للنقل البحري ومنظمة الامم المتحدة للتجارة والتنمية وقيادات اخرى عددا من الموضوعات المتعلقة باقتصاديات النقل البحري والموانئ والقواعد البحرية والتأهيل والتدريب وغيرها من الموضوعات الهامة.

في الصميم

مجالس المحافظات والقضايا المشتركة

بعد ان تم انتخاب رؤساء لجان المحافظات في اغلب المناطق وتعيين ممثلين لها لدى المجلس الاعلى للمحافظات، بات من الضروري ان تعمل هذه اللجان بشكل مستمر ومتواصل حتى تتمكن من اداء دورها على الوجه المطلوب وان تحقق للمواطن كل ما يريده من خدمة عامة، دون تكلل او تاخير.

فمجالس المحافظات تترأسها بعد دراسة مطولة، ويمتد حتى تتناقص كل احتياجات المناطق بشكل مكثف ويبدأ عن المجالات أو المحاباة، بل ان هؤلاء المختارين لهذه المهمة يجب ان يثبتوا وجودهم وتوجهاتهم وان يعملوا على حل الكثير من المشكلات التي يعاني المواطنون منها بشكل ملموس.

ولعل هذه اللجان تواجه في البداية بعض المشكلات المترتبة على عدم توفر احتياجات المناطق بشكل كبير، كانشاء الطرق ورصف الشوارع وبناء المدارس، غير ان هذه اللجان يجب ان تعطي الاولوية للعديد من المشاريع المهمة التي لا يمكن تأخيرها، خاصة وان يتطلب ادراجها في الميزانية العامة للدولة في كل عام.

ان التحرك لدراسة هذه المطالب بات ضروريا وملحا لان المسؤولين قرويا تشكل هذه اللجان رغبة منهم في دراسة احتياجات المجتمع، وازالة كل الامور التي تعترض المواطنين حتى تكون الطريق مهددة امامهم، وتزال كل العقبات ولا شك ان هناك مشاكل تتعلق بالتعليم والتوظيف والشباب، الامر الذي يجب ان تكون هناك لجنة من كل المحافظات لدراسة وبحث هذه الامور حتى يتم وضع تصور موحد لها ومعالجتها بشكل واضح ويتم توفير كل ما يحتاج اليه المواطنون دون اي تاخير.

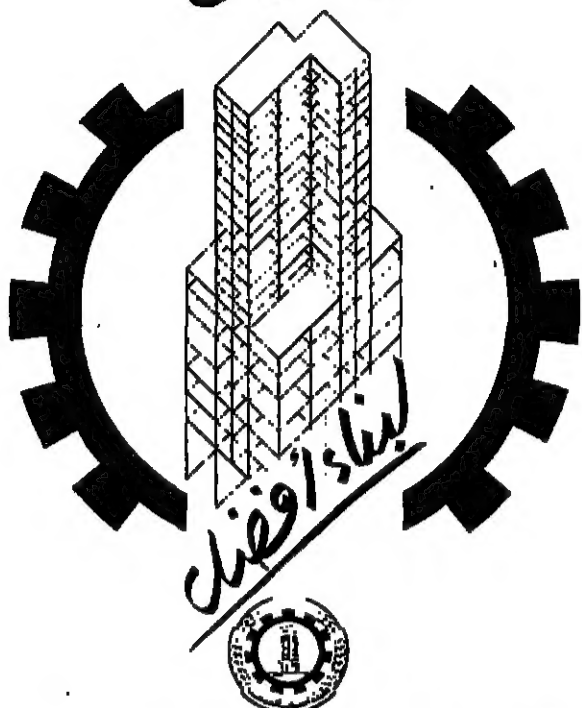
انتخاب الصحافة رئيسا لمجلس محافظة العاصمة

استقبل محافظ العاصمة الشيخ جابر العبدالله الجابر الصباح - بديوان المحافظة اعضاء مجلس محافظة العاصمة والتي المحافظة كلمة بالانتماء رحب في مستهلها باعضاء ونداءهم على ثقة سمو امير البلاد وسمو ولي عهده الامين بهم، مشوفا بدور مجلس المحافظة لخدمة الوطن والمواطنين متمنيا لهم التوفيق في كل المهام التي تم تعيينهم من اجلها.

وتجاوب عن الاعضاء التي السيد عبد الرحمن المشاحنة كلمة بالانتماء هذا فيها الشيخ جابر العبدالله على تجديد الثقة وتعيينه محافظا للعاصمة شاكرًا سمو امير البلاد وسمو ولي عهده الامين على هذه الثقة مؤكدا باسمه واتيانا عن اعضاء المجلس بانهم سيقومون جميعا عند حسن الظن فيما انيط بهم لخدمة سكان المحافظة.

وبعد ان عقد المجلس اجتماعا لتنسيق المهام تم انتخاب كل من السيد عبد الرحمن المشاحنة رئيسا لمجلس المحافظة والسيد جاسم محمد الموسى نائبا لرئيس مجلس المحافظة والسيد جاسم عذاه المظفلا ممثلا للمجلس في المجلس الاعلى للمحافظات.

يومياً من المصنع الى الموقع



شركة إسمنت الكويت

قسم المبيعات
٢٤٣٢٩٩٧ / ٢٤٢٢٧٢
٢٤١٤٠٣٣ / ٩

صباح الاحمد بحث مع ديكيولار القضايا الساخنة المعروضة على الأمم المتحدة

اتام السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز ديكيولار مادية غداء في مقر الأمم المتحدة في شرق نايف رئيس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد.

وحضر هذه المائدة سفير الكويت لدى الأمم المتحدة محمد ابو الحسن وسفراء دول مجلس التعاون دول الخليج العربية وبعض مساعدي ديكيولار مثل جان كلود امييه وجيادومينكو بيكو وعلى تيمور وفيندرا ديال.

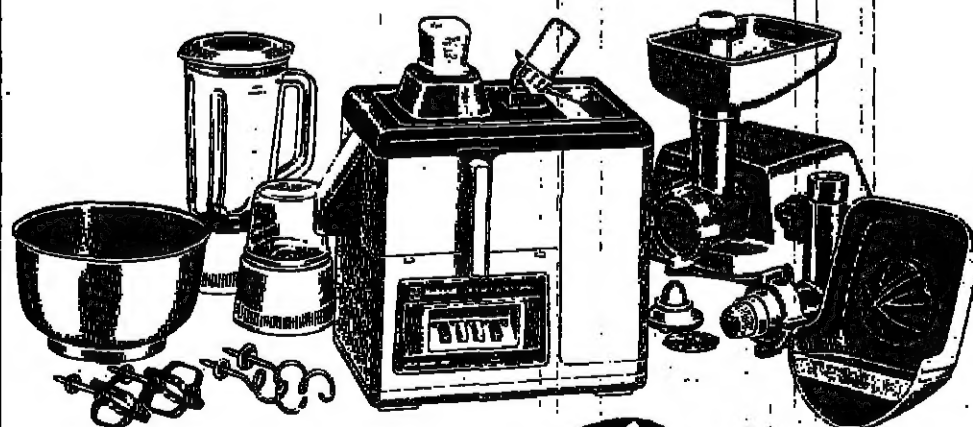
لجنة الفحص الكويتية السعودية تدعو اصحاب القسائم لمراجعتها

اعلنت لجنة الفحص والتدقيق الكويتية السعودية المشتركة امس ان المواطنين السعوديين بمنطقة الحدود الشمالية من تارن تفتيش قسائمهم وان يتوجهوا الى اللجنة بمقرها في المنطقة الوسطى بين الدمام والدمشق في الكويت في الفترة من ١٩٨٩/١٠/١٨ حتى ١٩٨٩/١١/٨ خلال اوقات الدوام الرسمي وذلك لاثبات حقهم وسوف ينتظر في أي طلب يرد بعد هذا التاريخ. ويذكر ان عنوان مقر اللجنة هو المزة قطعة ١ شارع ١ منزل ١٥ تكلون ٢٤١٥٦٠٧ - ٥٢٢٤٨٠٠

ناشيونال قيمة أكبر

محضره طعام متعددة الوظائف

- فرامة لحم
- عصارة فواكه
- طحانة للقهوة والقمح
- خلالة توابل
- خفافة بيض
- ضائفة كبة
- عجانة طحين
- خلالة فواكه
- عصارة برتقال
- محضرة صلصة



١٠ أجهزة بجهاز واحد

National
ناشيونال

عيسى حسين اليوسفي
مركز ناشيونال - شارع عبدالله السالم - عمارة البوسني - المضافة
الكويت - تليفون: ٢٤٣٢٨٨٠ / ٢٤٣٢٩٩٩
معرض الشيخ - تقاطع شارع الزبالي بالشارع الرابع - ١٨٢٥٠٠٠

الوكيل العام
مركز ناشيونال

وكيل وزارة التجارة والصناعة السيد عبد الله الحمد يزور جناحي الوردي والملكية الذهبية - البحرين للدراعات



زار صباح امس وكيل وزارة التجارة والصناعة السيد عبد الله الحمد جناحي الوردي والملكية الذهبية - البحرين للدراعات في معرض الكويت الثالث لدرائات العالمية المقام حاليا على ارض المعارض الدولية بمشرف. وكان في استقباله السيدتين صباح كانو ولطيفة السروي وقد ابداه وكيل الوزارة بالمعروضات متمنيا لهما التوفيق والتجاع هذا ويستمر المعرض حتى يوم الاحد الموافق ٢٩ أكتوبر.

اوقات العرض من ٩ - ١٢:٣٠ صباحا ومن ٤:٣٠ - ٩ مساءً والرعاية عامة



Christian
Dior

مدير عام الطيران المدني عاد للبلاد



عاد الى البلاد مدير عام الطيران المدني الشيخ جابر مبارك عبدالله الاحمد، بعد حضوره اجتماعات الجمعية العمومية للطيران المدني الدولية في مونتريال وكذلك المناقشات التي تمت مع حكومة الولايات المتحدة الاميركية في واشنطن حول العلاقات الجوية الثنائية بين البلدين.

● الشيخ جابر مبارك عبدالله الاحمد



عميد الدار استقبل السفير الليبي

استقبل عميد دار «الراي العام» الاستاذ عبدالعزيز هذه المساعيد في مكتبه امس سفير ليبيا السيد حسونة الشاوش وقد تبسدت الاحاديث الودية والقضايا المشتركة التي تهم الطرفين وقد ودع الضيف بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

تصوير سعد هندواي

● العميد عبدالعزيز المساعيد أثناء حديثه للسفير الليبي

صباح الخير

هذا الدس لمصلحة من ؟

ونعني به ما نشرته مؤخرا إحدى المجلات الاسبوعية ، واثار كاتب (الوقعية) او الدسيسة مكانن الشر ، بفرض بث الفتنة ، بين بلدين شقيقين ، وعالمين فاضلين على الذخو الذي نشرته «الراي العام» امس ، من ان الدكتور خالد المذكور ، الرجل الفاضل ، في معرض فتوى سئل بها ، تهدد مفتي جمهورية مصر العربية - (القتل ا) ، وافاض المحرر في تلك المجلة ، في تشويه حقيقة ما ادلى به الدكتور المذكور ، دون روية او تبصر ، بحيث سارع فضيلته الى نفي ما اعلنته المجلة ، في عنوان مثير ، غير صحيح : الشيخ المذكور يطالب بقتل مفتي مصر . وانها لفرية هزت مشاعر الدكتور خالد ، فبادر الى نشر التكذيب ، موضعا الحقيقة ومؤكدنا فحوى الفتوى التي ادلى بها في حينه ونشرت في المجلة الاسبوعية ، مشوهة ، عارية عن الصحة ، مغايرة لجوهر الدين ، وساعية الى بث (مشكلة) بين مصر والكويت ، وهو موضوع في اساسه ، يخدم مصلحة اسرائيل التي يههما مثل هذه المنازعات والخلافات واثارة موضوعات كهذه من شأنها اساءة العلاقات بين البلدان العربية الشقيقة ، ولا سيما في الاطار الديني ، وهو موضوع بالغ الحساسية ، وهذه (السقطة) الصحفية ، حاولت ان تنسب الى رجل من طراز الدكتور المذكور المعروف بنزاهته وعلمه وفضله وخلقه الرفيع ، فكيف تتقول عنه تلك المجلة ، وذلك المحرر ، يانه نادى باقامة (حد) القتل على ساحة مفتي مصر ، والعياد بالله ، ان المسألة ليست بالامر الهين ، ولا الخطا البسيط والمابر الذي يمكن التغاضي عنه ، او التسامح معه ، انه خطأ يصل الى درجة الخطيئة ، حين تكون في هذا الحجم من الخطورة والاثارة والتناول .

ولا بد من ان تكون هناك ضوابط لعدم تكرار نشر مثل هذه التقولات والاكاذيب المكشوفة التي لا ينبغي ان تمر هكذا دون تحديد المسؤولية ، ومساءلة المسؤول عن نشر مثل هذه الاراجيف والدسائس الرخيصة ، والتي لا يفيد منها سوى الاعداء لاثارة الفتنة بين الاشقاء !

«العميد»

حفل استقبال بالسفارة الاميركية



● السفير الاميركي يصانح عبدالله الازيب

● السفير الاميركي وجانبه عبدالرحمن النجار

أقام سفير الولايات المتحدة الاميركية لدى الكويت ويلسون نثانييل هويل حفل استقبال في مقر السفارة على شرف الكومندر لويدي سويقت بمناسبة زيارته للبلاد حضر الحفل كبار موظفي الصحافة والاعلام.

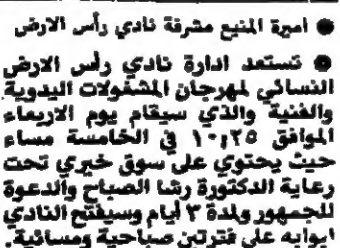
أقام سفير الولايات المتحدة الاميركية لدى الكويت ويلسون نثانييل هويل حفل استقبال في مقر السفارة على شرف الكومندر لويدي سويقت بمناسبة زيارته للبلاد حضر الحفل كبار موظفي الصحافة والاعلام.

افتتاح الدورة الثامنة للبائعين باتحاد الجمعيات التعاونية

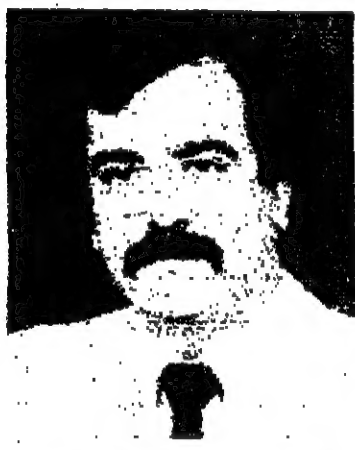


● لحظة للمشاركين في الدورة

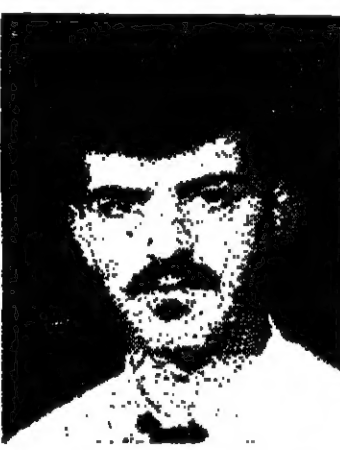
افتتح بدر حمود الرعيان امين سر اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية بمقر اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية بضاحية عبدالله السالم الدورة الثامنة للبائعين أمس الاول وتم الاعداد والتجهيز لها بمعرفة الكوادر التعاونية الخبيرة بالعمل التعاوني. والقي الرعيان كلمة حيا فيها المشاركين وحثه الى اهمية التدريب وتوابعه لتحسين الخدمة التعاونية بما يتفق ورغبات وانواق المستهلكين وتطوير المنظمات التعاونية وفقا لما تقتضيه النظريات العلمية والسياسات والبرامج التخطيطية الامر الذي دعا الاتحاد لمثل هذه الدورات ليستفيد منها العاملون في الحركة التعاونية وتمكنس آثارها على الجمعيات التعاونية الاعضاء ودعا المشاركين الى الاستفادة منها وما يشملها من برامج وافكار. وتمنى الرعيان في نهاية كلمته للمشاركين التوفيق والنجاح في هذه الدورة والاستفادة مما تضمنته من برامج وافكار تنعكس على مزيد من الخدمات للمستفيدين في الجمعيات. ويذكر ان هذه الدورة تعد واحدة من خطة تدريبية متكاملة اعدها الاتحاد للموسم الثقافي التدريبي الثاني لكافة المستويات الوظيفية والقيادية الاخرى في الجمعيات التعاونية الاعضاء في الاتحاد.



● نعت الجالية اللبنانية في الكويت واحدا من خيرة ابناؤها الاوفياء المرحوم عبدالرحيم صفا (ابو احمد) الذي توفي اول امس اثر نوبة قلبية حادة لم تمهله وقد تم دفن الجثمان في مسقط رأسه ببلدان رحمه الله.



● السهيل فوزان ابوشما نجح بالامتحانات الجامعية حيث بواسل دراساته العليا بالحقوق وبهذه المناسبة وزع الحلوى والمرطبات على الزملاء... مبروك.



● انيس صالح جواد اقام حفلا شيقا دعا اليه الاساقفة والاقارب وذلك بمناسبة نجاحه من حادث مروي مؤسفة... سلامات.

الغرفة ثالثة أيام		الغرفة ثالثة أيام	
الاسم	الرقم	الاسم	الرقم
هشام ربيع	١٤٥	شهاب القاهره	١٤٠
شهاب القاهره	١٤٠	شهاب القاهره	١٢٩
شهاب القاهره	١٢٩	شهاب القاهره	١٤٩
شهاب القاهره	١٤٩	شهاب القاهره	١٤٥

اعلان من الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية

تعلن الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية عن اقامة محاضرة نظرية تحت عنوان

جمع وانسقاء البذور وزراعتها

وذلك في تمام الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم ١٠/٢٦/١٩٨٩ في مقر قسم البساتين الزراعي بالعمرية والتي يحاضر فيها بعض المحاضرين والفنيين والمدرسة العامة

أزياء الديرة

جوت تجدي الأزياء الكونية الناحية لطفلك في أزياء الديرة ... حيث تميزت في الوديعات الحديثة التي نالت انتباه الجميع في العرض ...

دعوة عامة لزيارة معرضنا في معرض الكويت للأزياء العالمية المقام على أرض المعارض بمشرف.

أزياء الديرة

مجمع النقرة الجنتري - الميزانية - رقم ٦٠٩ - ٢٦٣٤٩٩٩

ذروة سجائر الكنج سايز من دنهيل

ROM BE THE WORLD FINEST CIGARETTES

كان الفريد دنهيل، مؤسس شركة دنهيل الذائقة الصيت. كناية ورمزا لذروة الذوق المدقق منذ عهد بعيد. واليوم، لا تزال كل علية من دنهيل كنج سايز تزدهر باسمه الشهير. تأكيداً على ان مهارات التوليف ومزايما التدخين السلس التي ابتدعها هو لا تزال متوفرة في كل سيجارة. كما سيكون ذلك شأنها على الدوام.

للدوق السليم دائماً

تخبر حكومي : التمدن حسب رئيسي للسلطان وأمراض البرة والقلب والسرطان

هاولون خارج دائرة التخصص

فاطمة عسكر: أعمل كاتبة فرز بالبريد وتخصصي سكرتارية

عمل مناسبة في هذا المجال الذي اخترته فقد تقممت لوظيفة كاتبة فرز بالبريد وقيلت.

● ما طبيعة هذا العمل؟
- تأتي إلينا الرسائل ونحن نقوم بفرزها على حسب اللغات ثم نضعها بالصناديق المخصصة كل حسب رقم صندوقه ورمزه البريدي، ووظيفتي هذه طريقة للغاية وليست بها مشاكل تذكر، وفعلًا أحببت لأن فيها حركة وأنا أعمل لهذه النوعية من الأعمال الفنية التي تمثل النشاط والحركة بدلًا من الجلوس والتفكير وراء المكاتب.

● هل تستطيعين التوفيق بين عملك وبينك؟
- طبعًا أستطيع التوفيق في إعطاء كل واحد منهما حقه ووقته بالضبط ولا أخلط بينهما.

● يقولون للسكرتارية مواصفات خاصة فما هي في نظرك؟
- لابد أن تكون مثقفة، لينة، صبور، منظمة، سريعة البديهة، هادئة، لأن السكرتارية تعطي الانطباع الحقيقي عن العمل سواء كان فوضويًا أو منظمًا.

● وما ترى ما مشاكل هذه المهنة في نظرك؟
- أنها مهنة متعبة جدًا ويجب من تعمل فيها أن تتجمل بالصبر وتتجمل بالانتماء لا تقارنها حتى لو كانت متعبة وموهنة.

● بصفتك من الناجحات في عملك هذا فهل توافقين على العمل في تخصصك لو أتاحت لك الفرصة؟
- نعم أقبل وأعد لهذه المهنة السكرتارية بالرغم من عيبيها لأنني أحبها.

كتبت: جمالات فرحات

هناك الكثير منا من يقضي سنوات عمره في دراسة مجال معين أو تعلم مهنة ما، ولكن نشاء الظرف أن يملك هؤلاء آخر ويخرج فيه يتقن أيضًا. ومع هؤلاء كان لنا وقفة:

تقول فاطمة عبدالله عسكر: أنا درست بعد الثانوية العامة «كوبرسات» السكرتارية من طباعة عربي وإنجليزي وحفظ ملفات واختال، وكانت هذه المهنة محبة إلى قلبي وكنت أتمنى أن أعمل بها لأن بها استقلاليتي وخصوصية، وأشعر بأنني صاحبة للمكان الذي أعمل فيه ومسئولة عنه ١٥٪ ولكن لعدم حصولي على فرصة



فاطمة عسكر



أنت قاتلتني، ولست أنا القاتل
ولمي يسبح إلى حدود البحر مسفوحاً
فلا رمل سيشربه
ولا قول يصف
فهل أعيدك في الزمان المستحيل

رفعت سلام



عيسى عيسى



الغادة موزي الحجي

وجه من المجتمع



سجودهن هباء
كما أتت درست علوم الدين في دار القرآن الكريم التابعة لوزارة الأوقاف، والحمد لله أنا خريجة أول دفعة نظمت من قبل دار القرآن الكريم، كما أتت عضو مجلس إدارة في جمعية الرعاية الإسلامية في إحدى المؤسسات التابعة للجمعية.

ولولاه عبدالله الممران سيدة كويتية ودية بيت قالت: بدأت العمل التطوعي سنة ١٩٦٧ بالخيطة في جمعية النهضة النسائية (آنذاك) للمشاركة في أعداد حقيبة الجندي بعد الحرب.

وخلت عدة دورات في خدمة المجتمع لتعلم اللغات الأجنبية ودورة لطبخ، كما كنت أشارك في جميع الأنشطة بدار القرآن الكريم مثل الحصة معارض ودراسات ومهرجانات الطفل وكل الأعمال الخيرية في سبيل الله والوطن، كما قررت أن يكون لي دور فعال وحيوي في المجتمع لخدمة الآخرين.

فالتحق بأول دورة نظمت في الكويت لأعمال السكرتارية والطباعة عربي وإنجليزي، وفعلًا استطعت النجاح والحصول على الشهادة ووصلت في دراستي حتى الأول المتوسط فقط ثم سكت مشاوري المبارك في دار القرآن الكريم حيث كان المكان المفضل لأي امرأة مسلمة تريد أن تعرف دينها وتربيتها وما لها وما عليها وتقدير وتبنيها وتشارك في عام ١٩٧٩ بتدريس الخياطة كمتطوعة في ناد صيفي للنساء الأيم في نفس مقر الجمعية الحالي لخسارة كبيرة أن يضع

اليوم الأحد تنتشر في السماء سحب غيرة ممطرة ولا زالت الرطوبة تحيم على الجو وترداد ليلًا لدا لالأمراض تكثر في هذا الوقت بالتجديد مثل البرام، حساسية الأنف وأمراض العيون، وبالنسبة للنشاطات الاجتماعية والبرامج التي من الممكن أن تشمل وقت أظنها يوجد مراسم حرة للأطفال يمكنك اصطحاب أطفالك لممارسة هواية الرسم وتنمية مهاراتهم.

لما أنا كنت من هواة قراءة الكتب الأجنبية فيمكنك زيارة معرض الكتاب السنوي الذي أنتج أسس بالجامعة وهو في صالة المعارض بكلية العلوم بالخالدية والمواعيد ستكون على قدرتي من ١٢-٩ صباحًا ومن ٤-٨ مساءً.

لما أنا كنت من عشاق الفن المعروض التشكيلي لفناني الكويت التشكيليين في صالة الفنون بضاحية عبدالله السالم.

لما أنا كنت ترغب في الجلوس في المنزل لتتخصص بممارسة هواية الزراعة تتاحيا مع سياسة التخضير وتسبح بالطاقة والنشاط لتكتلب الأرض وتفرس من جديد كل المزروعات التي تناسب الموسم وسيمتدح التفرزيون اليوم سهرة جميلة مع روائع القصص الخيرية في سبيل الله والوطن، كما قررت أن يكون لي دور فعال وحيوي في المجتمع لخدمة الآخرين.

فالتحق بأول دورة نظمت في الكويت لأعمال السكرتارية والطباعة عربي وإنجليزي، وفعلًا استطعت النجاح والحصول على الشهادة ووصلت في دراستي حتى الأول المتوسط فقط ثم سكت مشاوري المبارك في دار القرآن الكريم حيث كان المكان المفضل لأي امرأة مسلمة تريد أن تعرف دينها وتربيتها وما لها وما عليها وتقدير وتبنيها وتشارك في عام ١٩٧٩ بتدريس الخياطة كمتطوعة في ناد صيفي للنساء الأيم في نفس مقر الجمعية الحالي لخسارة كبيرة أن يضع

عضوة بلجنة الزكاة. هل كانت زيارتك الأولى للمغرب العربي؟ نعم كانت زيارتي الأولى. ما أنا أصحب هناك؟ أعجبتني التراث الإسلامي والعربي العظيم والذي أؤمنه الوطني المغربي. وماذا يجذبك من برامج تلفزيونية أو إذاعية؟ يعجبني في التلفزيون البرامج الثقافية والعلمية. أما عن الإذاعة فهي تشدني أكثر وأشعر بأنها أخرى من التلفزيون وبرامجها متنوعة.

هل يستويك القديم في رسائلك؟ لا أنا أعمل للرسومات الحديثة المودرن، ولما القديم فاسجلها بالقلم الرصاص يسجلها الخاص. بصفتك رسامة ما هي أحب الألوان إليك؟ اللون الأبيض حيث يدخل في كل رسائلي، وأشعر فيه بالنقاء والصفاء وعدم التزييف.

من مكان الأعلى بالرسم؟ الفنان الانجليزي ترثر

مساهم الخير؟ - مساهم الدور. الفنانة التشكيلية موزي الحجي؟ نعم. يمكن جريدة «الراي العام» - يا أهلاً بـ «الراي العام» وبالصداقة. كيف حالك؟ بخير والحمد لله. ما نوع عملك بعيداً عن الفن؟ أنا موجهة تربية فنية بمنطقة حولي التعليمية. علمنا ما هناك باتصالنا ماذا كنت تفعلين؟ بصراحة أنا توي راجعة من الشغل وفي حالة استخدام وراحة بعد الغداء وكنت أقرأ الصحف اليومية.

هل لديك صحيفة مفضلة؟ «الراي العام» و«الوطن» و«الأخبار». هل سافرت هذا العام؟ نعم سافرت للمغرب لمدة أسبوعين.

ما نوع السفر؟ دعوة من الخطوط الملكية المغربية للجمعية الثقافية الاقتصادية والفنية.

بصفتي عضوة بالجمعية

على الخط مع أموالك

اتصل بالرقم ٢٤٥٩٤٠٠

لإجراء معاملاتك المصرفية مع الخدمة المصرفية الهاتفية الأولى في الكويت

١ - اتصل بالرقم ٢٤٥٩٤٠٠
٢ - أدخل رقم حسابك ثم
٣ - أدخل رقم هويتك الشخصي ثم
٤ - أدخل رمز الخدمة * المطلوبة ثم

ويمكن لغير العملاء الاستفادة من

إمكانية الاستفسار عن أسعار الفائدة وصرف العملات
اتصل بالرقم ٢٤٥٩٤٠٠
ثم أدخل الفتح *
للاستفسار عن أسعار الودائع النقدية
أو *
للاستفسار الذهني أو *
للاستفسار عن أسعار العملات الأجنبية

خدماتنا الأولى

وخبرتنا الأطول
وقربنا... خدمات أخرى جديدة
أول مرة في الكويت
تستفيد منها على الهاتف.

• باستخدام جهاز يعمل بنظام السريع
• رموز الخدمات... رصيد الحساب (١) على حساب (٢)
• تحويل التلغراف (٣) فتر شيكات (٤) أسعار الفائدة (٥) صرف عملات (٦)

تقدم دوماً طرقاً جديدة لخدمتك

مذكرات

الغضب على الطريقة الألمانية

طلبوا توصيلهم إلى السالمية دون أن يسالوا عن قيمة الاجرة، وهذا شيء نادر ما يحدث حتى لو أن الناس تعرف الاجرة دائماً تحب التاكيد.

صعدوا وهم يتحدثون مع بعض بانفعال وكان بينهم خفاقة من قبل على ما يبدو... كنت أراقب حركاتهم وأحاديثهم من خلال المرآة، وعندما يشتد النقاش بينهم أقول لهم:

- وحلوا الله يا جماعة

وعندما وصلت السالمية طلبوا شارعاً معيناً وبالفعل عندما اقتربت منه بدأ الصراخ يعلو من جديد بينهم ومد أحدهم يده على الآخر وصاحوا يريد أن يدافع عن نفسه فصاح ثالثهم وقف هذا وقف وبالفعل توقفوا وندبوا وهم يتشاجرون وكفى الرابع وعندما سألت عن اجرتي قال:

- أنا رايح الشرطة أبلغ عن الخفاقة

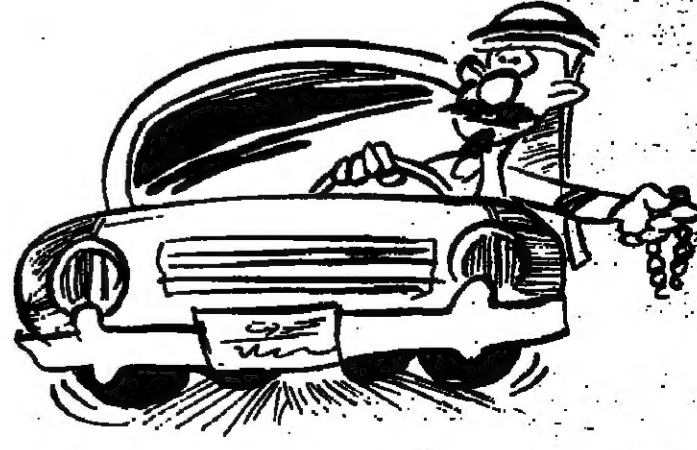
وحاولت أن أهدئ بينهم لكنهم كانوا يتشاجرون ويضربون بعض بعض ولم أجد بداً من أن أتركهم وعلى الاجرة السلام. وبالفعل تحركت وتركتهم صباح اليوم الثاني وأثناء وقفي في مواقف الاجرة أتحدث مع زملائي السالميين قلت لهم الحكاية فقالوا لي هل ركبوا معك من الشارع الفلاني والعمارة الفلانية؟ قلت: نعم.

قالوا: هل أوصلتهم للسالمية الشارع (.....)

قلت: نعم.

فوت ضحكة جماعية منهم سألتهم عن الحكاية فقالوا أن هؤلاء مجموعة من الشباب النصابين وأنهم جميعاً تعرضوا لهذا الموقف ولا حول ولا قوة الا بالله، وبصراحة شعرت بالقلبان وكما أنا مغفل لأنني صدقت المشادة الودية التي مكنوها علي ببراعة حتى أنس موضوع الاجرة في جو المصافح.

وفي توقيت انتهاء الدوام الرسمي ووقت تحت نفس العمارة وكعنت معالم وجهي في (غترتي) صعدوا نفس الشباب الأربعة. وبدأوا في نفس التمتيلية يتحدثون بانفعال وبدأوا يتشاجرون بالأيدي ويتخاطفون واتجهت في طريقهم لأقرب مخفر وعندما لاحظ أحدهم أن الطريق تغمر طلب مني الوقوف ليتمكن من استعلاء الشرطة، فضحكت وقلت له: ما في داعي يا حبيبي أنا جيت الشرطة كلها شخصياً لكم انزلوا يا نصابين يا حرامية!!



في يوم تملو الحرارة الشديدة والغياب أجواءه... وأقنعين ترددي من التجول (والملكة) أو المودة للمنزل وجئت أربعة أشخاص يقفون على رصيف أحد الشوارع المعروفة في وسط البلد ووقت لهم

حوار شامل و صریح

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

مع فضيلة الدكتور

خالد المذکور

ولما قُبِيةَ مَحْدَدَةُ الْكُرْآنِيِّ وَالسَّارِقِ
وَشَارِبِ الْخَمْرِ وَكَاتِلِ الْوَلَدِ وَمَنْ أَشَدَّ
السُّؤَالُ سَأَلَهُ كَيْفَ وَكَلَّمَ إِيَّاهُ اللَّهُ
سَجَّاتِهِ وَتَسَالَى لَمْ يَحْدُدْ عَقُوبَةَ
سَجَّاتِهِ إِيَّاهُ وَارْتَدَّ عَنْ قَدَرِهَا
وَتَحْدِيدِهَا وَتَقَدَّرَ كَمَا كُنَّ فِي غَيْرِهَا مِنْ
النَّظَائِرِ وَالْحَاكِمُ يَقْدَرُ الْمَقْصُودَ
مَنْدَمُ الْعُقُوبَةِ عَلَى الْحَدِّ الْمُنْفَرِجِ
تَنْدَمُ عَلَى اسْتِغْثَالِهَا مِنَ الْحَرَامِ
الْإِجْمَاعِيِّ وَالْمُتَقَدِّرِ وَكَلَّمَ تَنْدَمُ
جَوَابِي عَنْ نَفْسِ جُرْئَةِ عَمَلِهَا
وَسُحْلُهَا لَمْ يَمْتَدِّ لَهَا حُدُودُهَا
عَلِمَ مِنَ الدِّينِ الْخُصُوفَةَ فَيَقْتَبِرُ بَرْدَ
الْمَرْتَدِّ فِي السُّؤَالِ هُوَ أَنْ يَسْتَطَاعَ
بِعَمَلِي أَنْ تَزَالَ الشَّيْئَةُ لِي أَنْ تَكْهَرُ
بِوَأَسْطَحَاتِهَا مِمَّا أَكْثَرَ أَمَّا فَرَأَى لِي
كَيْفَ وَعَدَ تَوْبَتَهُ فَيَقْتَبِرُ بَرْدَ
خُصُوفِ الْخُصُوفِ الْإِجْمَاعِيِّ فِي الْإِسْلَامِ
وَسُحْلُهَا بِقَلْبِهِ. وَلَمْ يَحْدُدْ حُرْمَتِي
نَعَزَ إِلَيْهِ الْفُلُقَاءُ فِي كَتْمِهِمْ هِيَ
وَالْمَرْتَدِّ.

وَتَوْبَتُهُ هِيَ فِي مَلَكٍ كَامِلٍ مَعَ قَابِلَةٍ مَعَ
غَيْرِهَا فِي جَرِيدَةِ الْبَقِيَّةِ وَالْوَاجِبِ فِي
خُصُوفِي أَنْ مَجْلِسَ الْبَقِيَّةِ تَشْرَتْ
أَعْلَاهُ وَمِنَ الْوَجِبِ الشَّيْءُ الْكَافِرُ
يَطْلُبُ بَلَدِي مَقْطَعِي مَعِي. لَمَّا أَفْرَدَ
الْمَالِ وَجَدَ أَنْ اسْتَغْنَى مِنْ كَاتِلِي
مَالِي بِعَدْوَانِهِ الْمُرْتَدِّ

الاتجاره الصحيفه

شهادان الاستمارة ٤٣

وهذا لا يدل على أمانة الكلمة وكان من
الطبع أن يكتب الكتاب قبل أن يكتب هذا
الموضوع أن يرجع ما في هذه الأمانة
مكتوب وما بين يدي هذه الأمانة التي
تثبت أمانها في إسناده لسمعي كما
يثبت بالتصريح التي نشرته جريدة
والإلى العامة صباح يوم السبت
في عصره فكتبت إلى أستاذي وأستاذي
في الدرس من الأخلاق وبذلك إلى
الحمد والثناء والثناء على
المحرمين على أي جريدة أو مجلة أو
كتاب أو غير ذلك من مصادرهم وأن يكون
تأليفهم من غير أن يكونوا مؤلفين
والكل يقرأ هذه الأمانة والحمد
وتعظيم جهات حفظهم وتعليمهم
والحمد لله رب العالمين
المخلص فداها الله من
المواضع المشوهة وأطروها إلى أي

وذلك اقترحت على بعض شيخوتنا
الفاضل ان يرقع القلق بها حتى يبين
المعاني تتجده هذه الفتوى واقترحت
عليه عظيم اجتماع موسع في مصر
لتسوية البحوث والاشارة على يد
جميع البحوث الاسلامية حتى يبين
كل واحد وجهه نظره الموضوعية
ويخرج بها من بين اجتماعهم على
يرب هذه الحروف والاشارة على
من يريه الخوض والتأليب ويترجع عن
اثارة مشكل هذه المواضيع فمشتاق يسلم
فاننا نرى هذه التواضع الفقهية التي
اقترحت عليها قدسية وبت في امورها.

واصل الى سببها وتعالى ان يبيننا
الخطا في القول والعمل والى اني قد

[illegible]

التزامنا بالجودة

ندعوكم لزيارة المشاهدة
أحدث ما توصل اليه
فئة الادوات المنوية

لأكبر المصانع
الايطالية والالمانية

شركة النادي

معرض الشويخ - قرب الجوازات - مقابر

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك

**والي: مصر تيسر قدما لصوتضيق الفجوة
الاستيرادية من المنتجات الغذائية والزراعية**



القاهرة - أعلن نائب رئيس الوزراء المصري والزراعة والصناعات الحرفية الدكتور يوسف لى أن بلاده ستقدم مبادرة ومناخج جديد لتأمين الغذاء الاستراتيجى من المنتجات الغذائية والزراعية وتوسيع قاعدة التجهيز الذاتى منها وفي مقدمتها مجموعة الحبوب الرئيسة لسبعة تجزير الشاقة التى بلغت من نسبة اعوام إلى استصلاح اراض جديدة وتطوير اساليب الانتاج.

وأكد نائب اركان الوزارة الزراعي الديمقراطي الحاكم - بمقتضىه اعاما له - يسمي دائما له جسر الحوار مع ارباب المعارضة المصرية حول القضايا الوطنية والحيوية بصفتها الوجه الآخر للعمله في حياتنا السياسية.

والأعمال المكتوبة في مقابله مع وكالة الأنباء الكويتية أسس ابن خبطة استصلاح الأراضي تستهدف إضافة ١٥.٠٠٠ فدان جديدة كل سنة إلى الرقعة الزراعية في الكويت. ٧.٠٠٠ فدان خلال الخطط الخمسية الأولى. ويؤكد هذه الخطط بأنها ستؤدي بشكل متتار. وإذلال ابن خبطة مع التسع الأولى للخطط الخمسية ١٩٦٢-١٩٦٧ بدءاً في استصلاح ١٥٧٠٠ فدان وأتمت بإضافة جهودها في هذا المجال فأصبحت نحو ١٦٢.٠٠٠ فدان في السنة الثانية للخططة.

وأشار ابن خبطة في السياسة الزراعية الحالية إلى مصر نتيجة نحو توسيع الرقعة الزراعية في مصر واستصلاح الأراضي اوجد متخلفا إيجابيا جديدا هو تزايد نمو أفراد القطاع الخاص في تنفيذ مشروعات الاستصلاح من ٦٦.٠٠٠ فدان في السنة الأولى من الخططة إلى ١٠٠.٠٠٠ فدان في السنة الثانية. ويذكر ابن خبطة قائداً إلى عنصر إيجابي آخر وهو دخول شركات استثمارية محال استصلاح الأراضي في مساجات كبرية. ويؤكد المكتوب في هذا الاتجاه بأن نمو القطاع الخاص الذي أودع أولته

موسكو - قال وزراء سوفييات ان محصول الحبوب السوفياتي شهد تحسنا كبيرا على مدى العام الماضي بفضل الاكثار الاقتصادي للبذور السوفياتي من زيادات كبيرة في الجور واضرابات عمالية وصراعات عرقية.

وكان وزير المالية الفاتن بلافوف قد دعا عدد تقديم الميزانية إلى البرلمان الشهر الماضي إلى اتخاذ إجراءات لحض المجرز إلى النصف بحلول العام المقبل.

تقديم شرح عن السندات الدفارية

مرح عبد الرحمن هلال المستشار
الاقتصادي المصري ان هذا التصدياري
مصريا يربطه السيد محمود
عبد العزيز رئيس اتحاد البنوك
بإبقاء السادة محمد جمال الدين
ومحمود عبد الحليم المروزي المصري
ومحمود عبد الحليم محمود سليم
عن بنك الاستثمار العربي بالقاهرة
وجلال الدين عثمان مدير الشركة
العربية المصرية بالقاهرة وعصام
الدين الاحمدي مدير عام بنك
وقامته ابراهيم لطفي مدير عام بنك
الدلتا الذي يصلون الى الكويت يوم

هذا الاثنى لتقديم شرح مفصل
وشامل عن سندات التنمية الدولية
التي تصدرها الحكومة المصرية في
توفير المال والتي يسمح باحتياج
فيها لتوفيرين المعلنين باحتياج
والربح والواجبات من المقر ان يلتقي
المال داخل لبنان بكميات الممولين في
الحكومة المحلية وشركات الاستثمار
وبرجال المال والاقتصاد بالإضافة الى
لقاء موسع يجريه السيد هلال
الجالية المصرية في الكويت للحداج
الى جميع سائدهم واستفساراتهم
الخاصة بهذه السندات.

موسكو - قال وزراء سوفييات ان
محمول الحبوب السوفياتي شهد
تحسنا كبيرا على مدى العام الماضي
لكنه لا يزال الاقتصادي للبلاد سيئا
ويعاني من زيادات كبيرة في الاجور
واضرابات عمالية وصراعات عرقية.

واشار الوزراء في معرض تقييمهم
للبيانات الاقتصادية لشهر التسمت
الاول من العام الى وجود انتعاش واسع
النطاق في استمرار نقص الغذاء
والسلع الاستهلاكية التماسية. وقالوا
ايضا ان برامج البناء والتشييد تتأخر

يزيد حجم محصول الحبوب الذي
أعلنته نيكولاي بيلوف نائب رئيس
لجنة الدولة للأحصاءات ويتراوح بين
٢٠٨ و ٢٠٩ ملايين طن كثرنا عن
حجم محصول عام ١٩٨٨ الذي بلغ
١٩٥ مليون طن.

غير أن خبراء امريكيين يرون أن الاتحاد السوفياتي يستحتاج إلى ٢٢٥ المليون طن على الأقل من الحبوب وقالت تقارير ام موسكو اشترت بالفعل حبوبا من الولايات المتحدة لئلا المجرة.

عوضت ٦٠٪ منها

نيويورك - توقع الجميع أسوأ الاحتمالات قبل افتتاح بورصة نيويورك (وول ستريت) وكان حجم التعامل مرتقيا بشكل ملفت للنظر في الاسبوع الماضي. إذ تم تبادل خلال شهر سبتمبر الماضي وتظهر عونة وول ستريت الى معلها

[illegible][illegible]

تدقيق - وتمت الجمعية أسرا الاحتلالات
والفتح - وتمت الجمعية أسرا (مستورين)
مع التفتيش المأمورين إلا أنها تقوم بدور
مؤقتة على امتصاص الضخامة أصبحت ٦٠
المائة من خصائص يوم الجمعة الماضي
التي تزداد الخاف من ١٩٩٧ حتى حادثة
الجمعة الأخيرة في ١٩ أكتوبر ١٩٩٧. لكن
الجمعية شهدت زيادة كبيرة في هذا
الأسبوع، فقد بلغ مؤشر يوم الجمعة
١٩ أكتوبر ١٩٩٧ وسجلت ١٩٩٧ يوم
الجمعة ١٩ أكتوبر ١٩٩٧ زيادة كبيرة
في ١٩ أكتوبر ١٩٩٧ بمقدار ١٩٠
تقتطع سجلها يوم الجمعة.

طوكيو - توقع متداولون هنا ان يتحرك الدولار الاسيكي في حدود

الشركات الاستثمارية اليابانية ومنها شركات التأمين هي الحليحة مستندة لشراء الدولار بمستوى ١٤٠ ينًا ويبدأ للعمل الأمريكية ياباني ضد لها. في نفس الوقت سحب السوق جديداً الإعلان المقرر يوم الخميس القادم عن تقديرات إجمالي الناتج القومي الأمريكي للربع الثالث من العام الحالي.

وقال محللون إن أرقام إجمالي الناتج القومي قد تساعد إلى أيادي على كشف أزمة ضد الدولار إذا لم السوق مستقبلاً قاتماً للاقتصاد الأمريكي.

في قضية الاسبوع الجاري وكان
المشاركين في سوق تبادل العملات
تتنبهون عن كثير تحركات اسعار
النفط وول سترينج، ويقولون:
المشاورون انه اذا هبطت اسعار
النفط من جديد تكرار الهبوط
الاحاديث ان ١٢ اكتوبر الجاري ان
العملية الأمريكية ستنتهي قبل من
١٥ يونيو.

والاشارات مصادر السوق الى ان
المشاركين في سوق تبادل العملات
قد اعلوا قد لنودوات تحركات
النفط اسبوعين المقبلين عاكسا بذلك
الاجواء في اسعار الفاتدة بين اليابان

ارتفاع اسعار ٩ شركات وانخفاض ١٦ شركة

نفذت من خلال ١٠ صفقات موزعة
على القطاعات التالية:

البترول	٤,٩٩٦,٨٦٤	سهما بقيمة
الاستثمار	٢,١٧٠,٠٢٦	د.ك.
٩٦٠,٠٠٠	سهما بقيمة	٧٨,٧٢٠
الصناعة	٣٠٠,٠٠٠	سهما بقيمة
والخدمات	٣٠٩,٠٠٠	د.ك.
٥٥٠,٠٠٠	سهما بقيمة	١٩٩,٥٠٠

والخامس بالنسبة لعدد الصفقات، حيث بلغت كمية أسهمه المتداولة ٨,٧٦٨,٢٠٩ أسهم بنسبة ١٦,٧٤ في قيمتها النقدية ٣١٤,٠٠٠ د.ك موزعة على ٤٣ صفقة.

ذكر التقرير الأسبوعي لسوق الكويت
للاوراق المالية ان مؤشر السوق في
النهاية يوم الاربعاء الموافق
١٩٨٩/١٠/١٨ (٩٦٧) نقطة
مسجلا بذلك انخفاضا طفيفا قدره
نقطة واحدة عن الاقبال بتاريخ
١٩٨٩/١٠/١١.
وقد تميزت حركة التداول خلال
الاسبوع الماضي بالانخفاض في كل من

أوتوا - قالت الحكومة الكندية أن معدل التضخم السنوي في البلاد حافظ الشهر الماضي على نفس المستوى الذي سجله في

٥,٢. ذكر أغسطس أن سيقته و٥,٣. بالمنة. لكن وكالة الإحصاءات الحكومية تركت في تقرير أذاعته الليلة قبل الماضية أن المعدل الشهري للنقصان بلغ خمسة ٥,٤. بالمائة المضي الماضي في نفس النسبة التي سجلها في شهر أغسطس.

وتعمل الحكوم الكندية من خلال البنك المركزي على إبقاء أسعار الفائدة مرتفعة بهدف حث جماع التصخم في سياسة احتفظت صولها الأولى. ويقول البعض أنها ستؤدي إلى ارتفاع اقتصادي بينما يرى آخرون أنها تخفف من التضخم. وأشار الاقتصادي أنخاس سافيرا إلى التحديات بخمسة ٥,٥. بالمائة في مستقيمتين الشهر التي انشأها بتغنى المدينة. وأقبل أقيمت أسعار المنازل بينما بقيت أسعار السيارات ثابتة.

[illegible][illegible]

البنك الأهلي، نتك، خلال ٢٤ ساعة فقط، قرضها شخصياً يعادل ١٠ أضعاف راتبك بحد أقصى ٢٠٠,٠٠٠ دينار كويتي. يمكنك سداه على ٤٨ شهراً بفائدة منخفضة وشروط ميسرة للكويتيين وغير الكويتيين. تقبل بذرة أي فرع من فروعنا أو الاتصال بالإستفسار عن مزيد القرض الشخصي من البنك الأهلي الكويتي.

البنك الأهلي... خدمات مصرفية متطورة.

البنك الأهلي الكويتي (ش.م.ك.)
ALAHLI BANK OF KUWAIT (K.S.C.)

البنك المركزي الاردني
يعوم اسعار الفائدة

عمان - افادت انباء صحفية هنا
امس ان الحكومة الاردنية قررت
الموافقة على التراجع التام في
تقومين الفاتورة بهدف تقوية
جاذبية الدينار والقناع المدرج
بعدم تحويله الى عملة اخرى.
وذكرت صحيفة «الراي» الصادرة
من نقلا عن مصادر موثوقة ان
قرار الحكومة الاردنية سيعمل
خلال الاسبوع المقبل. وأشارت
الصحيفة الى انه يقلل صعبا
التيكمن بجذوى القرار على شهر
من تطبيقه فعليا. ويذكر ان
التصميم كان من توصيات صندوق
النفق الدولي المقدمة للحكومة
الاردنية في شهر تشرين.

تعاون اقتصادی بین مالیزیا و پاکستان

كوالا لومپور - صرح كوكو يو كيات نائب وزير التجارة والصناعة الماليزية بأن توقيين مؤسسات تصنيفات تفريز الصادقات الاقتصادية بين ماليزيا وبانكاستان يمكن أن يسهم في حل مشكلة الاحتال الكيفي في المزارع التجاري بين المطنين الذي يعمل ماليزيا ماليزيا.

وقال في تصريح نقلته وكالة الأنباء باناما الماليزية أسا أثناء المؤتمر على مائدة مستديرة تتأهه من كل من الرابطة الاقتصادية الماليزية البانكاستانية والمجلس الاقتصادي الماليزي البانكاستاني الذين تم انشاؤهما خلال عام ٢٠١٤ لمعالجة التعاون الاقتصادي بين رجال الأعمال في كل المطنين.

وقال في مآرستات ماليزيا في بانكاستان لومپور في وقت سابق من ٢٠١٤ مليون دولار في العالم الماليزي بينما لم تتجاوز الصادقات البانكاستانية الماليزية سوى حوالي ٢٩٠ مليون دولار فقط في العام نفسه. وأوضح كوكو أن قيام تعاون الكيفي بين بلاده وماليزيا يمكن أن يضيء الصلة بين توسيع نطاق زبانية التجارة البانكاستانية بين البلدين وهذا يمكن أن يسهم أيضا في تحقيق زبنة الكيفي بين رجال الأعمال في ماليزيا وماليزيا.

مصدر التمويل	أحد المليون
٢,٢٠٠	البنك التجاري
١,٤٠٠	البنك الأردني الكويتي
١,٨٦٠	بنك الأردن والخليج
١,٨٤٠	بنك الشبان
٢,٥٥٠	بنك الاستثمار العربي
١,٦٥٠	بنك التعمد الصناعي
٢,٥٥٠	المالية السورية - الأردن
٢,١٠٠	بنك البترول
١,٢٢٠	بنك التمويل الأردني
١٤,٠٠٠	بيت الأردن
٢٢,٠٠٠	بنك القاهرة عمان
٢,٥٠٠	البنك العربي الأردني
٢٠٠,٥٠٠	البنك العربي المحدود
١,٥٥٠	البنك العربي للتجارة المالية
٢,٥٧٠	البنك العربي
١,٢٢٠	للبنك التجاري
١,٨٥٠	البنك العربي للتجارة المالية
٥,٥٠	البنك العربي للتجارة
١,٤١٠	البنك العربي

١,١١١	مصرية موديوه مخصص
٢٣١	المطبخ والوجان
٢٤٥	كل الشئ للحافه
٢,٤٥٥	الخطوط الجوية الوطنيه
٢,٥١٠	العليه للاستشارات العامه
٢,٦٨٠	الصناعات البتروليكيه الوسطيه
١,١٨٠	الطيران الوطنيه
١,٩٦٠	التميه للتدوين
٢,٢٧٠	مصريه لصناعه التاكسيه
٢,٤٦٠	للصنعيه للتصنيع وتجارة الحديد
٢,١٩٠	الصناعات التجاريه الزراعيه
٥,٢٦٠	المشغلات الصناعيه المصريه
٢,٤٥٥	الوطنيه لصناعه الصلب
١,١٧٠	مطبخ الوجان
٢,٣٠٠	مناجم الفوسفات المصريه
٢,٨٨٠	الزراعيه لصناعه النسيج

٧,٠٠٠	المنتجات الزراعية
٩,٠٠٠	الصناعات الخفيفة
١١,٠٠٠	معالجة الجوز واللوز
١٢,٧٢٠	الطوبى لصناعة الأدوية
١٧,٨٥٠	مطاحن البترول الأردنية
١٧,٩٦٠	الصناعة الأردنية
١٧,٥٠٠	المؤسسة المالية المقارعة وريفيكو
١٩,١٥٠	بنك الاستثمار الفلسطيني
١٩,٢٥٠	الأراضي المسماة للتأمين
٢٣,٠٠٠	دار الدواء للتأمين والاستثمار
٥,١٠٠	مصانع الإيجار الأردنية
٢٣,٩٨٠	مصانع الخراف الأردنية
٢٤,٩٩٠	مصانع البوق والكرتون
٤,٤٥٠	المالية للصناعات الكيماوية
٣,١٠٠	عقد طين
١,٣٠٠	الربوب للتأمين
١,٣٠٠	الربوب للتأمين
١٨,٥٠٠	التأمين والسجل الأردنية
١,٦٥٠	التأمين للتأمين
١,٦٠٠	الأردنية والخطوط للتأمين
١,٦٦٠	المقارعة الاستثمارية
١,٦١٠	المقارعة للاستثمار
١,٢٠٠	ريفيكو للتأمين ٢٥
٣,٢٥٠	الأردنية لصناعة الخشب

العملة:		
القيمة	القرص	القرص
1000	1000	1000
500	500	500
250	250	250
100	100	100
50	50	50
25	25	25
10	10	10
5	5	5
2	2	2
1	1	1
0.50	0.50	0.50
0.25	0.25	0.25
0.10	0.10	0.10
0.05	0.05	0.05
0.02	0.02	0.02
0.01	0.01	0.01
0.005	0.005	0.005
0.002	0.002	0.002
0.001	0.001	0.001
0.0005	0.0005	0.0005
0.0002	0.0002	0.0002
0.0001	0.0001	0.0001
0.00005	0.00005	0.00005
0.00002	0.00002	0.00002
0.00001	0.00001	0.00001
0.000005	0.000005	0.000005
0.000002	0.000002	0.000002
0.000001	0.000001	0.000001
0.0000005	0.0000005	0.0000005
0.0000002	0.0000002	0.0000002
0.0000001	0.0000001	0.0000001
0.00000005	0.00000005	0.00000005
0.00000002	0.00000002	0.00000002
0.00000001	0.00000001	0.00000001
0.000000005	0.000000005	0.000000005
0.000000002	0.000000002	0.000000002
0.000000001	0.000000001	0.000000001
0.0000000005	0.0000000005	0.0000000005
0.0000000002	0.0000000002	0.0000000002
0.0000000001	0.0000000001	0.0000000001
0.00000000005	0.00000000005	0.00000000005
0.00000000002	0.00000000002	0.00000000002
0.00000000001	0.00000000001	0.00000000001
0.000000000005	0.000000000005	0.000000000005
0.000000000002	0.000000000002	0.000000000002
0.000000000001	0.000000000001	0.000000000001
0.0000000000005	0.0000000000005	0.0000000000005
0.0000000000002	0.0000000000002	0.0000000000002
0.0000000000001	0.0000000000001	0.0000000000001
0.00000000000005	0.00000000000005	0.00000000000005
0.00000000000002	0.00000000000002	0.00000000000002
0.00000000000001	0.00000000000001	0.00000000000001
0.000000000000005	0.000000000000005	0.000000000000005
0.000000000000002	0.000000000000002	0.000000000000002
0.000000000000001	0.000000000000001	0.000000000000001
0.0000000000000005	0.0000000000000005	0.0000000000000005
0.0000000000000002	0.0000000000000002	0.0000000000000002
0.0000000000000001	0.0000000000000001	0.0000000000000001
0.00000000000000005	0.00000000000000005	0.00000000000000005
0.00000000000000002	0.00000000000000002	0.00000000000000002
0.00000000000000001	0.00000000000000001	0.00000000000000001
0.000000000000000005	0.000000000000000005	0.000000000000000005
0.000000000000000002	0.000000000000000002	0.000000000000000002
0.000000000000000001	0.000000000000000001	0.000000000000000001
0.0000000000000000005	0.0000000000000000005	0.0000000000000000005
0.0000000000000000002	0.0000000000000000002	0.0000000000000000002
0.0000000000000000001	0.0000000000000000001	0.0000000000000000001
0.00000000000000000005	0.00000000000000000005	0.00000000000000000005
0.00000000000000000002	0.00000000000000000002	0.00000000000000000002
0.00000000000000000001	0.00000000000000000001	0.00000000000000000001
0.000000000000000000005	0.000000000000000000005	0.000000000000000000005
0.000000000000000000002	0.000000000000000000002	0.000000000000000000002
0.000000000000000000001	0.000000000000000000001	0.000000000000000000001
0.0000000000000000000005	0.0000000000000000000005	0.0000000000000000000005
0.0000000000000000000002	0.0000000000000000000002	0.0000000000000000000002
0.0000000000000000000001	0.0000000000000000000001	0.0000000000000000000001
0.00000000000000000000005	0.00000000000000000000005	0.00000000000000000000005
0.00000000000000000000002	0.00000000000000000000002	0.00000000000000000000002
0.00000000000000000000001	0.00000000000000000000001	0.00000000000000000000001
0.000000000000000000000005	0.000000000000000000000005	0.000000000000000000000005
0.000000000000000000000002	0.000000000000000000000002	0.000000000000000000000002
0.000000000000000000000001	0.000000000000000000000001	0.000000000000000000000001
0.0000000000000000000000005	0.0000000000000000000000005	0.0000000000000000000000005
0.0000000000000000000000002	0.0000000000000000000000002	0.0000000000000000000000002
0.0000000000000000000000001	0.0000000000000000000000001	0.0000000000000000000000001
0.00000000000000000000000005	0.00000000000000000000000005	0.00000000000000000000000005
0.00000000000000000000000002	0.00000000000000000000000002	0.00000000000000000000000002
0.00000000000000000000000001	0.00000000000000000000000001	0.00000000000000000000000001
0.000000000000000000000000005	0.000000000000000000000000005	0.000000000000000000000000005
0.000000000000000000000000002	0.000000000000000000000000002	0.000000000000000000000000002
0.000000000000000000000000001	0.000000000000000000000000001	0.000000000000000000000000001
0.0000000000000000000000000005	0.0000000000000000000000000005	0.0000000000000000000000000005
0.0000000000000000000000000002	0.0000000000000000000000000002	0.0000000000000000000000000002
0.0000000000000000000000000001	0.0000000000000000000000000001	0.0000000000000000000000000001
0.00000000000000000000000000005	0.00000000000000000000000000005	0.00000000000000000000000000005
0.00000000000000000000000000002	0.00000000000000000000000000002	0.00000000000000000000000000002
0.00000000000000000000000000001	0.00000000000000000000000000001	0.00000000000000000000000000001
0.000000000000000000000000000005	0.000000000000000000000000000005	0.000000000000000000000000000005
0.000000000000000000000000000002	0.000000000000000000000000000002	0.000000000000000000000000000002
0.000000000000000000000000000001	0.000000000000000000000000000001	0.000000000000000000000000000001
0.0000000000000000000000000000005	0.0000000000000000000000000000005	0.0000000000000000000000000000005
0.0000000000000000000000000000002	0.0000000000000000000000000000002	0.0000000000000000000000000000002
0.0000000000000000000000000000001	0.0000000000000000000000000000001	0.0000000000000000000000000000001
0.00000000000000000000000000000005	0.00000000000000000000000000000005	0.00000000000000000000000000000005
0.00000000000000000000000000000002	0.00000000000000000000000000000002	0.00000000000000000000000000000002
0.00000000000000000000000000000001	0.00000000000000000000000000000001	0.00000000000000000000000000000001
0.000000000000000000000000000000005	0.000000000000000000000000000000005	0.000000000000000000000000000000005
0.000000000000000000000000000000002	0.000000000000000000000000000000002	0.000000000000000000000000000000002
0.000000000000000000000000000000001	0.000000000000000000000000000000001	0.000000000000000000000000000000001
0.0000000000000000000000000000000005	0.0000000000000000000000000000000005	0.0000000000000000000000000000000005
0.0000000000000000000000000000000002	0.0000000000000000000000000000000002	0.0000000000000000000000000000000002
0.0000000000000000000000000000000001	0.0000000000000000000000000000000001	0.0000000000000000000000000000000001
0.00000000000000000000000000000000005	0.00000000000000000000000000000000005	0.00000000000000000000000000000000005
0.00000000000000000000000000000000002	0.00000000000000000000000000000000002	0.00000000000000000000000000000000002
0.00000000000000000000000000000000001	0.00000000000000000000000000000000001	0.00000000000000000000000000000000001
0.000000000000000000000000000000000005	0.000000000000000000000000000000000005	0.000000000000000000000000000000000005
0.000000000000000000000000000000000002	0.000000000000000000000000000000000002	0.000000000000000000000000000000000002
0.000000000000000000000000000000000001	0.000000000000000000000000000000000001	0.000000000000000000000000000000000001
0.0000000000000000000000000000000000005	0.0000000000000000000000000000000000005	0.0000000000000000000000000000000000005
0.0000000000000000000000000000000000002	0.0000000000000000000000000000000000002	0.0000000000000000000000000000000000002
0.0000000000000000000000000000000000001	0.0000000000000000000000000000000000001	0.0000000000000000000000000000000000001
0.00000000000000000000000000000000000005	0.00000000000000000000000000000000000005	0.00000000000000000000000000000000000005
0.00000000000000000000000000000000000002	0.00000000000000000000000000000000000002	0.00000000000000000000000000000000000002
0.00000000000000000000000000000000000001	0.00000000000000000000000000000000000001	0.00000000000000000000000000000000000001
0.000000000000000000000000000000000000005	0.000000000000000000000000000000000000005	0.000000000000000000000000000000000000005
0.000000000000000000000000000000000000002	0.000000000000000000000000000000000000002	0.000000000000000000000000000000000000002
0.000000000000000000000000000000000000001	0.000000000000000000000000000000000000001	0.000000000000000000000000000000000000001
0.0000000000000000000000000000000000000005	0.0000000000000000000000000000000000000005	0.0000000000000000000000000000000000000005
0.0000000000000000000000000000000000000002	0.0000000000000000000000000000000000000002	0.0000000000000000000000000000000000000002
0.0000000000000000000000000000000000000001	0.0000000000000000000000000000000000000001	0.0000000000000000000000000000000000000001
0.005	0.005	0.005
0.002	0.002	0.002
0.001	0.001	0.001
0.0005	0.0005	0.0005
0.0002	0.0002	0.0002
0.0001	0.0001	0.00000000

العملة		الشراء	
ليرة سورية	١١,٤٨	١١,٤٨	١١,٤٨
دينار عراقي	١٤٧,٠	١٤٧,٠	١٤٧,٠
دينار كويتي	١٥٧,٥	١٥٧,٥	١٥٧,٥
دينار مصري	٧٨٤,١	٧٨٤,١	٧٨٤,١
دينار بحريني	١٥٧,٧	١٥٧,٧	١٥٧,٧
دينار لبناني	٢١٨,٠	٢١٨,٠	٢١٨,٠
دينار اردني	١٢٧,٣	١٢٧,٣	١٢٧,٣
ريال سعودي	١٢,٢٩	١٢,٢٩	١٢,٢٩
ريال قطري	١٢٧,٣	١٢٧,٣	١٢٧,٣
ريال عماني	١٥٧,٨	١٥٧,٨	١٥٧,٨
جنيه مصري	١٥٧,٠	١٥٧,٠	١٥٧,٠
جنيه استرليني	٧٨٤,١	٧٨٤,١	٧٨٤,١
مارك ألماني	٢٢٦,٥	٢٢٦,٥	٢٢٦,٥
فرنك سويسري	٢٢٦,٥	٢٢٦,٥	٢٢٦,٥
دولار هونغ كونغ	٣,٠	٣,٠	٣,٠
ليرة تركية	٢٠٢,٣	٢٠٢,٣	٢٠٢,٣
ليرة قبرصية	١١٤,٨	١١٤,٨	١١٤,٨
ليرة لوكسمبورجية	١٤٧,٠	١٤٧,٠	١٤٧,٠
دينار بلجيكي	٣٣٧,٧	٣٣٧,٧	٣٣٧,٧
دينار هولندي	٤٥٧,٠	٤٥٧,٠	٤٥٧,٠
دينار دنماركي	٢٨٥,٩	٢٨٥,٩	٢٨٥,٩
دينار أيسلندي	١١,٩	١١,٩	١١,٩
العملة المصطنعة	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢

الذهب في سوريا	
٤٤٦٨٥	٤٤٦٨٥
١٩٥٢٠	١٩٥٢٠
٣٣٨-١٥	٣٣٥-١٥
٦٠٨٧٤	٦٠٣٦٥٠
١٩٦٢ دولار	١٩٦٢ دولار
٩١٦٥٠	٩٠٥٥٠
١٩٦٢ دولار	١٩٦٢ دولار

**خمس دول خليجية تهتك ثلثي الاحتياطي
العالمي وثلاثة ارباع طاقة الانتاج**

والشؤون المالية ليحت احتسابات
السياسات.

وقال سيليوس رئيس شركة
تطوير بترول، ان الاستراتيجيات
الوطنية الطويلة المدى لا تكتب على
حال.

وتوقع سيليوس عدم استقرار اسعار
النفط خلال العام القادم على الاقل
وان كانت استراتيجيات ٢٠١٥ في الاول
للموسم. وهو صمم الى الذي
اوضحت في العام الحالي، و
سخرية لطيفة من حكام النظام
التي تملك ناقرة بابتعاد وكنته قال
ان كل من اعترضه اليوم ان هناك دولة
موسم واحد ان اشتركه مرة في كونه

شركة المخازن العمومية
مزايدة
لاستثمار كافتريا ومطعم وجبات سريعة ومرطبات
يسر شركة المخازن العمومية ش.م.ك أن تعلن
عن رغبتها بالدعوة إلى استثمار:
كافتريا ومطعم
وجبات سريعة ومرطبات
في المنطقة الصناعية للحرفيين بالصليبية
فعلى المؤسسات والأفراد ذوي الخبرة في هذا المجال
والراغبين بالاستثمار في هذا النشاط التقدم إلى:-
شركة المخازن العمومية ش.م.ك
في مقرها الكائن في الصليبية لاستلام نموذج الطلب
مقابل رسم وقدره عشرون ديناراً كويتي غير قابل
للرد ، وذلك اعتباراً من يوم السبت الموافق ٢١ / ١٠ / ١٩٨٩م.

شركة المخازن العمومية ش.م.م.
في مقرها الكائن في الصليبية لاستلام نموذج الطلب
مقابل رسم وقدره عشرون دينار كويتي غير قابل
للرد ، وذلك اعتباراً من يوم السبت الموافق ٢١/١٠/١٩٨٩م.

نشأته الى أهالي منطقة العارضية



استمرت لا تسمح الله في هل فكرت
بالقيمة المادية في هل فكرت بالقيمة
الحضارية لهذا النشأة أن لم يتم
تهدية في أهله الذي تتكون به
كما أعز به وكما يعتز به كل من هو
حريص على سلامة هذا البلد...
دفعني هذا الشعور لكوني أحد أبناء
هذه المنطقة التي لولا جهود أهلها
الطيبين لما كنت في هذا الموضع...
شاكرا لكم حسن تفهمي وإرجاء منكم أن
تدعوا حل لا تعانيه منطقة من
تفريق على أيدي بعض أبنائها
الطائفتين...
ولكم الشكر...

علي ناشي
رئيس لجنة الخدمات

حرصا على المصلحة العامة والحفاظ
على موقفي بلدا الطيب ويعد أن طمح
الكثير ولم نجد حلا لتهدية ما تتعرض
له من عيب، وتكمير الحلات ومحطات
الباصات وكسر العديد من مواسير
المياه المستخدمة للزراعة مما يؤدي
الى تسرب المياه في المساحات المزروعة
والتي تهتم بها حوصا منا على تلبية
الرغبة السرية في تشجير وتجميل
المنطقة.

فإننا نستعرض لكم بعض الخسائر
التي لحقت بالجمعية والناتجة عن
طيش وعيب بعض الشباب في منطقة
العارضية بل أن يستجيب الأهالي
لنداءنا ويعدوا النذر في منطقة هذه
المنطقة الطائفة التي جلب الدمار
والضرر بممتلكات أهل البلد الكريم
المحبة الذي وقف لهم رفاة
المشير، ولخير فلتني استعرض لكم
بعض الخسائر التي لحقت بالمنطقة:

١- الخسائر المادية: تم اقتطاع
جدران المرافق العامة مثل (السوق)
الجديد التي يقع في قطعة ٤ ولم يتم
على طاقه سوى شهرين.

٢- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٣- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٤- الخسائر المادية: تم اقتطاع
التي تقع في قطعة ٤ ولم يتم
على طاقه سوى شهرين.

٥- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٦- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٧- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٨- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٩- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

١٠- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

١١- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

١٢- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

١٣- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

١٤- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

١٥- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

١٦- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

١٧- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

١٨- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

١٩- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٢٠- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٢١- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٢٢- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٢٣- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٢٤- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٢٥- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٢٦- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٢٧- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٢٨- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٢٩- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٣٠- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٣١- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٣٢- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٣٣- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٣٤- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٣٥- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٣٦- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٣٧- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٣٨- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٣٩- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٤٠- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٤١- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٤٢- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٤٣- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٤٤- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٤٥- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٤٦- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٤٧- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٤٨- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٤٩- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٥٠- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٥١- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٥٢- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٥٣- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٥٤- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٥٥- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٥٦- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٥٧- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٥٨- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٥٩- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٦٠- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٦١- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٦٢- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٦٣- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٦٤- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٦٥- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٦٦- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٦٧- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٦٨- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٦٩- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٧٠- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٧١- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٧٢- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٧٣- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٧٤- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٧٥- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٧٦- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٧٧- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٧٨- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٧٩- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٨٠- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٨١- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٨٢- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٨٣- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٨٤- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٨٥- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٨٦- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٨٧- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٨٨- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٨٩- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٩٠- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٩١- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٩٢- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٩٣- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٩٤- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٩٥- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٩٦- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٩٧- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

٩٨- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.

٩٩- الخسائر المادية: تم اقتطاع
السحب بواسطة سياراتهم
الخاصة للكرسي الموضوعة في
الساحة الشمالية لراحة المشاة من
أبناء المنطقة.

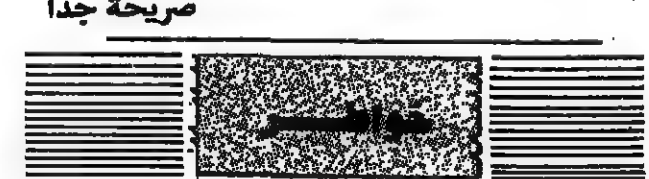
١٠٠- الخسائر المادية: تم اقتطاع
الباصات التي تم اقتطاعها حديثا
والتي أعيد صيانتها.



مطربون
المطربون زلوا واشترطهم كثرت...
الصوت عادي والحن سالك...
والكلمات بسيطة... وكل أسبوع
تخلنا صحنه بمطرب جديد
وبغاية كبيرة له... وتنتخب
«موسمكم مع الفنان الغنائي ذي
الصوت اللامع وصاحب الكلمات
الساحرة...»... وكل ذلك
مصدر على الصنم... ويغني أن
تقول: «ليس كل من غنى صار
مطربا؟»
بسطات
كم كتبنا عن أصحاب «البسطات»
في الأسبوع ولكن دون جدوى... في
سوق... هناك العشرات منهم
مختارين هنا وهناك هذا بين
الأسف والملايس الخفيفة وذلك
ببعض المطرب وغيرهما... دون
إقامة على بضاعتهم!
أعلم أن هناك من يقول «انزهم في
حالمهم ونعمهم يزرعون»... ولكن
من الجانب الحضاري لرى أنه
ليس من المحل أن تشاهد هذه
المنظر في بلد حضاري متطور!!
خاطرة
في غروبتي... عانيت الكثر...
وقاسيت الأيام... أنشأنا
حالتنا أن أرى عن نفسي... أنشأنا



روميوت
وجولييت...
من سيلان
في صباح يوم من أيام الربيع كان الجو معتدلا والشمس مشرقة
وقد كانت الساعة تشير إلى السادسة والنصف صباحا...
فالتفتت حبيبتني وكنتي وخرجت من المنزل في طريق إلى
الدراسة وقد اتخذت من المشي وسيلة للوصول لأن المشي رياضة
كما تعرف وامسكت بكتاب الاجتماع وتلت لنفسي ما لا أراجع
قليل ما قد ذكرته الليلة الماضية فقد كانت مادة الاجتماع
سهلة وكان عديدي أمل بأن أحصل على العلامة الكبرى، وفعلنا
راجعت بعض الدروس...
وبينما عني شاركت في المراجعة وإذا بشخص غني بغني باللهجة
السيلاوية وانقطع عن المراجعة ودفعني لدول كالعادة إلى
متابعة ما يجري خلفي ومراقبة الأحداث... فدل هذا المطرب
«الغنية» وهو مستمر في الفناء من فوق شاحنة كبيرة أنها
السيارة التي تنقل عمال النظافة واتجه اخونا إلى بيت أحد
أحبائنا وإذا بملك الغنائات السيلاوية تخرج من المنزل في يدها
إبريق في حياض وهي متجهة إليه وعندما التقيا أعطتها ورقة
كانت في جيبه وفي هذه اللحظة تاملت أصوات الجماهير التي
كانت تترنن من فوق الشاحنة فكانوا يصيرون له ويصفقون
بشدته ويقولون كلمات لم أسمع منها حرفا واحدا طبعيا هذا
تشجيع لزميلهم الغامر المعاطي...
فكنت أنا هنا على رأي المثل الشعبي «ذي الاطروش في الرقة»
كنت أرى ولا أسمع ما يجري من حولي... وأخيرا تذكرت أنني قد
رايت هذا المشهد في مسلسل درب الزقزوق عندما التقى
عبدالحسين عبدالرضا واستقل أحمد... وهنا أدركت أن روميوت
وجولييت في القرن العشرين عندما في شارعنا وامامي الآن... وفي
هذه اللحظة ومع روميوت وجولييت في شارعنا وامامي الآن... وفي
عن شارعنا ورجعت جولييت إلى قمرها بينما رجعت أنا إلى
الهم والدراسة.



مع الامل...
في صمتي ووجدتي أحدث القلب وأقول: غدا تأتي
الاماني على جناح الفرح وتضحك الشمس... غدا يأتي
الشتاء فتتغير الليالي وتزهو النجوم وتتكون المسافات
بصوت الحلم الجميل... غدا يا قلبي الحزين سيجيء
الربيع قمرنا سابحا في بحر الفرح وألق النجوم... غدا
سيبدو الليل هاتكا صمت الأحرار فارشا الدرب بعبور
الورد وحب السنين...
بلا لقاء
أيها الامل ان كنت ترى في الانتظار وعدا يزهر على شفاه
عاشقة ويحدد بك الفرح ويؤنس قلبك الياف... فها أنا
ذا أسكن خلف الجفون المتعبه نعمة حائرة لا أريد
سكبتها في عيون اكتحل بالفرح وأنا الربيع الذي لا
يجيء... والساعة التي محتها يد القدر في محطات
الانتظار فلا تنتظر أيها الامل... فلن يجيء اللقاء...
لا تبحث عني
لا تبحث عني في ديدا النجوم... فقد توهج نجمي في
سما الفرح بينما لم أزل... لا تبحث عني خلف النوافذ
الصامتة... فقد أغلقت نوافذي وأسديت ستائري... لا
تبحث عني بين الحقول... فقد اجثت جذري وذبلت
وردتي في الفصول... لا تبحث عني في قاسوس
المحبين... فقد توقف نيفي في بيت القصيد... لا تبحث
عني بين الجداول والسهول... فقد حطرك في الوادي
الحقيق... لا تبحث عني بين أغنية وصوت جميل...
فقد تقطعت أوتاري وصمت لحن الخلود...
لا تبحث عني في ضحكة الصبح الوليد... فقد غربت
شمسي ولن تعود...
قارئة

هبات خاصة...

* لكل كتاب الصفحة... تحية من القلب... بقدر اشتياقي
لكم...
* لم أفعل شيئا وأندم عليه في حياتي سوى شيء واحد... هو
أنني أحبيتك في يوم ما...!!
* مهما تنامت قوة عزيمك فلن تتعدى سوى انديك... لقد
سمعت أنغامك...!!
* بعد أن كانت كل العيون ترتقبا والاذان ترصد همسا
أصبحت الشفاه تبسم وتستهزئ لو عرفوا الحقيقة...
حقيقة وهم... هو أنت...!!
* فلال همساتي ما هي إلا رنود على فلال همساتك...
* بدأ عمري منذ أن تركتك... وهكذا أصبحت تنفخ هواء
تقيا...
* لم تلكني الشجاعة في البوح بأحاسيسك... ولن تملكها في
ردودك على همساتي...!!
* بعد أن كانت كتاباتك تملأ حياتي... أصبحت حياتي تملأ
كتاباتك...!!
* كنت أرى أحزاني في عينيك... وأنت ترين أفراحي في
عيني... وبعد الفراق... أخذت أنا أفراحي وأخذت أنت
أحزاني...
* سالتك عن أبطال همساتك العذرية... فقلت: «أنا قصص
كنت ابتدعها من الخيال... ولكنها الآن موجهة لك... ولكن
يا سيدتي أشرت الابتعاد... لأنني عرفت بأن الحب عندك
سيبقى في الخيال ولن يتعداه إلى الواقع... فالمعذرة...
* حرميني لذة الوداع... وألم الوداع... وأحرمك لذة العودة
ولذة اللقاء...!!
* رغم الفراق... فاني لا أزال أحترمك... ابتعدني عن تصرفاتك
الساذجة... حتى يبقى احترامك... وكذا أتمنى حتى على
احترامي لك...!!
* معظم القراء يسأل عن همساتي... ولا يدركون أنها أدمي
أسطرها على الورق الصامت...!!
* أنت صلي... ولكن تتلاعب بك الآراء... رغم صلابتك إلا أنك
كأنك... فأرغم من الداخل...
* أن نسيت كل شيء... ولكنني لا أنسى عينيك... وعينيك فقط...
لاني لا أزال أذكرها...!!
* أدركت مؤخرا سبب غروبي في أسلوبك... مما هو أو محاولة
منك لشد انتص في شخصيتك... وما أكثره من نقص...!!
* ضريبة أحلامك يا زهرة الربيع... ولكن أصبحت أنت من
يدفع الضريبة الآن... لأن أحاسيسك استهلكت...!!
* ماذا... سوف... قد... هذه كل كلماتك... ليس لك رأي
ثابت... فاتهمت اللغة بعدم ثباتها... ونسيت بأنك حروف
ثابتة...!!
* محاولات نسيتك تبوء بالفشل... لأن مجرد الكتابة
تذكرني بك... سحاول أن أكتب لاني سانسك تماما...
* لا تقوموني أن ضعف أسلوبك... كيف أسكت القلم لأكتب
همسات الحب... وطفل الانتفاضة يمسك الحجر دفاعا عن
كرامتنا...!! ولكن ما يشجمني على ذلك بأن القلب الذي
يحمل هذا القدر كبير على الاعداء اليهود لابد له أيضا من حب
يساوي هذا الحد كبر يوم القلب... ولا وجه للمقارنة
طبعاً... فالتحية لهذا الطفل الشجاع الذي علمنا
الرجولة...
* تلتك عاجل: طائر المساء ضائع... من رآه فليخبرني...!!

طائر المساء



أخيه... ها نحن نرد... ويا له من
رد... كقنبلة انطلقت من فوهة
بركان فمن أنت ومن تكون حتى
تحدثت مثل هذه الفجوة في
صفحتنا الهادئة هذه ولو كنت
حقا لا تريد ردا جارحا لما كنت قد
أقمت على كتابة حتى لا حرق
واحد من مقالك هذا... أولا أنت
شملت بنات حواء بهذه الصفة
الشيعة، لكن لا وضعت في
حسبانك بأن هذه المرأة التي
تحدثت عنها قد تكون أمك أو
أختك أو حتى زوجتك أو ابنتك...
أخي لنجوان...
لا تهدد هذا السكون والهدوء الذي
يلطف «كلمتنا الحرة» ولا تحدث
مثل هذه الزبوة والاعتاصير، بل
هذه الفقرة، وثق أن كلمتك هذه
جرحت كل حواء قرأت مقالك...
لقد أبدت ردا مسرعا بأن كلامك
هذا لم يكن عن طريق تجارب
شخصية وإنما من كلام الأهل
والاصدقاء... فما الذي أدراك يا
أخي؟ ربما يكون الخائن واللغو
هو النصف الآخر لكنه يبرر لنفسه
بقدن النقمة على بنات حواء... ما
أدراك؟؟ ربما يكون صاحب هذه
الاخبار الملققة كاذبا ويهدف من
هذا التحية...

التقاني: باسمه مصطفى وأمل
البلوشي

مقاييس اسلامية

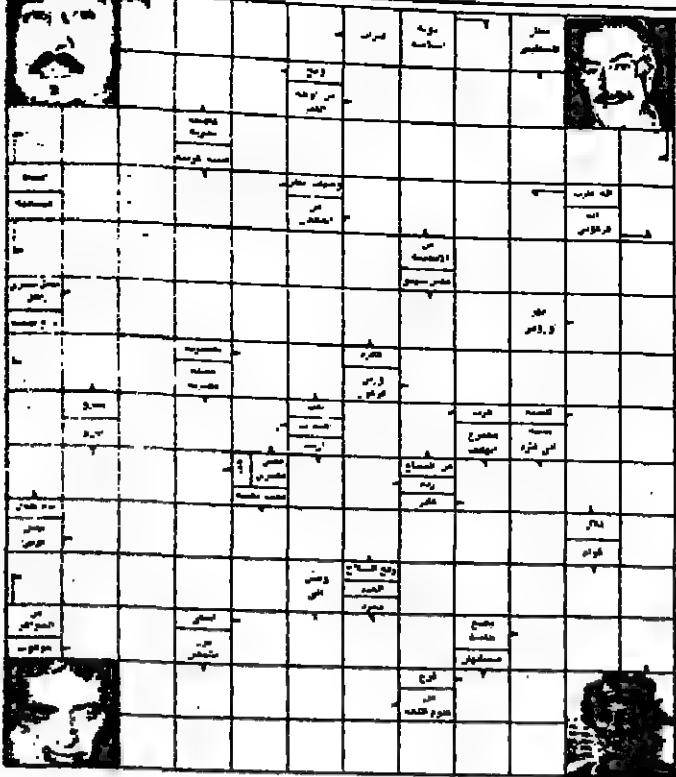
«وقل اعلموا فسرى الله معكم ورسوله والمؤمنون» ان الانسان
في المجتمع الاسلامي يعرف بعمله، فهو اما في سبيل الخير يعمل
فإنه محبوب من الله ورسوله والناس، واما في سبيل الشر يعمل
فإنه مبغض من الله ورسوله والناس. والانسان يحكم عليه
بسلوكه في المجتمع الذي يعيش فيه، لأن المجتمع يتكون من
أفراد، ولكي يكون المجتمع سويا صالحا يجب أن يتمتع افراده
بالمبادئ التالية:
* التقاني في العمل والاخلاص حتى يكون الفرد لبنة صالحة في
بناء المجتمع، اضع الى ذلك الامانة في العمل.
* مراقبة لأي سبب من الاسباب، فالظلم ظلمات يوم القيامة.
* الصق في العمل ومخاطبة الناس ومطابقة القول بالعمل.
سعد مبارك العازمي
الرابية

رسائل شوق

● الاستاذ المحرر: انسان يشاركنا
الفرحنا واحزاننا وقلب كبير ينبض
بحب وعاطفة لا حدود لها...
واسألك بشاره تشجيع المواهب...
طائر المساء... شاب متعدد
المواهب... يعيشه عن قرب...
وجده انسانا بمعنى الكلمة...
وصاحب ثقافة عالية... وثقيا
ناشيا بالحب...
● عازقة الن

تاريخ

العمليات والصورة
طريقة جديدة للعبة الكلمات المتقاطعة، تعتمد على الصورة والكلمة. الصورة لشخصيات مشهورة والكلمة ذات مدلول لغوي أو جغرافي أو تاريخي أو فني. اما الحل فطريقته سهلة وهي في ان تتبع السهم في حل الكلمة او تسمية الشخصية التي ينطلق منها افقياً وعمودياً ، وتسجل الحروف في السجلات البيضاء التي تشير اليها.



ويانيات

١ - من الأسماء
٢ - سميت في مصر
٣ - صوت العرش
٤ - أحد اصغري العرب
٥ - بدون زواج
٦ - عاصمة أوروبية
٧ - منزل

كلمات من أربعة أحرف تحجب على
العمليات الجبرية، تبدأ الكلمة
بالخلف ذات السهم وتكون حول رقها
يكتسب عتار السابعة في النهاية
ستكون في خلاصة الاسم نهر

محل تستطيع ان تقسم النشرة الى
اربعة اقسام متساوية بواسطة خطين لا
اكثر شريط ان يحوي كل قسم ٤ حلقات
صغيرة

هل تغير المشاعر عندما يتقدمون
في الزمان عما كانوا عليه في عهد
الطفولة؟

امامك طفل لم يتوغل احد من الناس
ان يصبح فلاناً مشهوراً، إذا شملت
بعض الملامح في وجهه وعينه سترت
انه واحد بين الاسماء الاربعة:

١ - جوني هوليداي؟
٢ - آل ديلون؟
٣ - جون ترافولتا؟
٤ - خوليو ايتاليانزاس؟

الفتى

حول كل رقم كلمة «او كلمات» من ستة حروف نمطي معناها في ما يلي،
ويجب ان توضع الحروف باتجاه عقارب الساعة، والحرف الاول من الكلمة
الاول «الفرات» يوضع في الخانة المشار بها بزهرة.

١ - نهر عراقي سوي تركي «الفرات»
٢ - الرابطة العظيمة
٣ - أحد ايام الاسبوع
٤ - زوال
٥ - كلمتان: حيوان ضخم - بيت
٦ - الأعمى
٧ - سحبل
٨ - كلمتان: وحدة قياس للمساء - في المصدر
٩ - الذي يحكم بالقسطنطين
١٠ - الضياع
١١ - كلمتان: لجا - بت
١٢ - مرض في المعدة

كمية من الجمال المخملي وكمية من الخيال المصاب بالعطب!!



اشاعات قصص الحب جزء من «فلسفة» الدعاية السينمائية

«روميو» و«هاملت» وبذلك ارتبطت
حياته بالمرح الكلاسيكي ، يقول
«تيموثي دالتون» : «أجل ، اني

وكان دور «جيمس بوند» هو المثير
بالنسبة له .
وبرغم وسامته ظل «تيموثي» يعيش
حياة المزبوة مع انه كان صديقاً
لسنوات للممثلة الكبيرة «فانيشا
ريغريد» ، كما ان حياته العاطفية
ارتبطت بحسابات هوليوود لكنه
خاص ليلم «دكتور نو» قد استوعب
روح بطل الكاتب «ايان فليمينج» .
ويبدو بان الافلام الباكورة ، ويوجه
واصولاً لمبة أفلام «جيمس بوند» مع
«تيموثي دالتون» واستدوا له على
الفور القيام بطول فيلم «أجاعة
للقتل» ، وتنتقل الممارسة الى أمريكا
الجنوبية ، ويصق «أبسطرة»
السينما الهوليوودية لهذا «الجم»
الجديد ... فقد أعطى لدوره إبعاداً
خيالية جديدة مع لمسة من
الرومانسية ، وبذلك بدأت الدورات
تتناقل على «تيموثي دالتون» .

وكيف تنظر في السينما ايها السيد
«تيموثي» ؟

«ان هدي هو القيام بعمل جيد حتى
استطيع مواصلة العمل في السينما
فانا أحب الوقت الذي أضفيه في
التصنيف ، ويؤدي مواصلة هذا العمل
الى بقية عمري» .

هذا البطل الخيالي ايها السيد
دالتون ؟
يقول لنا: حسناً ، لقد لجأت الى قراءة
القصص التي كتبها «ايان فليمينج»
لهم شخصية «جيمس بوند» ...
بعد ان تحولت أفلام «جيمس بوند»
الى كتلة كبيرة وارثت ممطفاً من
القبائل لجاءوا الى لعبة جديدة ... لايد
من البحث عن نجم جديد يتمتع
بوسامة حتى يكون من المقبول
أحاطته ... «جيمس» من
الحسابات ... «شون كونري» لكنه
موت ... وبدأ الخيال الخشن يمتطي
لدور «جيمس بوند» ... ولديه «روجر
مو» ... وبدأ الخيال الخشن يمتطي
عزيمات الموتى وذهبوا الى المسرح
الشكسبيري واولموا الممثل «تيموثي
دالتون» في «الفخ الجليل» وقالوا له:
تعال ايها السيد دالتون تمثيل عمرا
جيملا بين حسابات هوليوود ...
وذهب الممثل الانكليزي الى «مدينة
الأحلام» ، هوليوود ... وتواصلت
اللعبة .

بطل
وهكذا بدأ «تيموثي دالتون» رحلته
مع «جيمس بوند» ... ولكن كيف تفهم

انتحار لوماس

الشرطة البريطانية تعثر على «الموديل» ميشيل لوماس ميتة في بيتها..



امسها: مسنوتها لفكز!!

ودعت احلام الشهرة مع الريح
عزرت الشرطة البريطانية على
«ميشيل لوماس» وهي ميتة في
منزلها بعد ان تناولت كمية كبيرة من
الاقراص وانفجرت وتبلغ «ميشيل
لوماس» السادسة عشرة من عمرها
وحققت شهرتها في تقديم الاعلانات
التجارية التلفزيونية - خاصة
اعلانات مستحضرات التجميل.
ويقول اصداق «ميشيل» أثناء
التحقيقات بانها كانت تعيش
صراعات رهيبة بين ام تختار العيش
بسعادة في بيتها في مدينة
«دايسويج» وبين ان تصبح
«مونيلا» اما انها فتقول بان
«ميشيل» لم تترك رسالة وان ذلك فان
موتها يعتبر لغزاً اما صديقتها
«لانا» فتقول بان «ميشيل» كانت
تحلم بالشهرة والثروة ولا يزال
التحقيق جارياً لمعرفة الاسباب
الحقيقية التي دفعت بميشيل الى
الانتحار.

الممثل النخبوي:

«تيموثي دالتون»

البطل الجديد لـ «فكلام»

«جيمس بوند»



مع الممثلة الكبيرة «فانيشا ريغريد» وابنتها «جوني»



«تيموثي دالتون» في لحظة من فيلم «أجاعة للقتل»

نجوم الروك في الأطفال

«جوني آن»

تكتب كتابا حول معرفتها مع ورم في دماغها

وتشن حملة «قلوب الأطفال الشجاعة»



جوان واختها مع أفراد فرقة الروك

ويساهم نجوم الروك في مساعدة الاطفال المعاقين على التمتع بالافراح...
وهكذا قامت فرقة «دايسويج» لموسيقى الروك بشن حملة لزيادة طلب
الاطفال المعاقين وجمع التبرعات لارسال الاطفال المعاقين في اجازة لمدينة
الاطفال «ديزي لايت» .
وناتي الحملة بعد الشجاعة التي اظهرتها الطفلة «جوان غيلبيسي» ١٢
سنة وهي تكتب يومياتها حول معركتها مع ورم في دماغها وتحوّلت
يومياتها الى كتاب . والذهن سميت الحملة باسم شاعري هو «قلوب
الاطفال الشجاعة» وكانت الطفلة «جوان» مع اختها في معرض مدينة
نيوكاسل ثم انتقلت لمقابلة فرقة «دايسويج» للروك وكانت هذه
اللقطة... انه وقت للاطفال لمواجهة الامراض.

شعلة على الذئب

كلود شتراوس!!

ولعله ساهم بسيرة
الرومانسية الى الارض
الباريسية.. عودة الى الوقوف
امام ابواب الروح للتطهير من
الذئاب التكنولوجية.
كلود شتراوس، واحد من
اهم الممثلين الفرنسيين وواحد
من عمالة الاستوديوهات
البنائية، قدم رؤية فيها كمية
كبيرة من الرومانسية من حيث
عقد علاقه بين الطبيعة واللحن
وعن اصالة الخلق الابداعي...
نظر الى لوحات «موني»
فرساة للرسام الفرنسي
«جورج فريه» الذي عاش
في القرن الثامن عشر،
وشاهدها بعين معادية للعين
المعاصرة.. قال عنها بانها
تتقدم له الوسيلة لان يحيا من
جديد تلك العلاقة الطبيعية
بين البحر والارض، كما كانت
قائمة في الماضي حين لم يكن
وجود الانسان متعارفا مع
الطاقة الطبيعية او يؤدي
الى تدميرها، وانما كان يحل
على تنظيم تلك العلاقة
والحفاظ على استمرار نوع
خاص من الواقع هو الشعب
بمالم الاحلام الذي تلوذ به
وقت الحاجة
وبذلك يلجأ «شتراوس» الى
تفصيل حياة الماضي بكل
هدهدها واحتراسها الطبيعية،
ويمنى آخر انه يفت مناوفا
للممر التكنولوجي ويعادي
الذئب والقبح، لذلك اتخذ
من العزلة حياة له، وليس في
حياة اجتماعية، وليس في
اصداق، انما اضفى نصفا
وقتي في معلمي والنصف الآخر
في «موني» كما قال عن نفسه.
وهكذا ذهب «شتراوس» الى
القبائل البسيطة والى الفن
البدائي.. انه يعيد «الطقس»
و«الطقس» هو...
ج. «لن» و«ه. لورنس»
على نحو من الاحياء
وبعد كل عزلة الرومانسية
وصرامة موقفه من العصر، على
المستوى الثقافي فهو لا يفس
فكاهته.. ففي حوار طويل
اجري معه قبل ايام يقول
«كلود شتراوس» بأنه يتلقى
رسائل من الفتيات يطلبون منه
ان يرسل لهم «سراويل»
الجيش.. وهناك التباس
ولذلك، وما هذه الكميديا
ايها السيد شتراوس؟ يقول
بان ملاوة فرنسا فاتحه ذات
يوم بمشروع يسمح له باعادة
اسمه لشركة ستولي انتاج
سراويل الجيش، وقال
شتراوس: «ولكني لا استطيع
القيام بذلك.. فانا مثقف» .
وقال له المقال: «بعد رفضك
بعد اعلان المشروع ستدفع لنا
شركة ليلى شتراوس الحقيقية
لاسلط الفكر»! ومع انه
يعيش الموسيقى الا انه
لا يذهب الى الحفلات
الامكان المفضلة.. فكيف يتاح لها
الاستمتاع بالموسيقى ايها
السيد شتراوس؟ يقول بأنه
يستمتع الى الموسيقى
الكلاسيكية من الاذاعة حيث
لا يوجد كلام وفانا لا اطيع
سماع الصوت البشري.
كان «شتراوس» قد قال في
حديث تلفزيوني بأنه بعد
تقاعدته عن العمل فلم يكن
يأستطيع دفع الاجور
لسكرتيرة «وهذا صحيح»...
لاني بواسطتها اراحت
التقاعد لن استطيع دفع
اجور السكرتيرة.
وبعد ايام على حديثي تكثرت
رسالة من امرأة تقول لي بان
لها المال لمساعدتي، وكانت
تلك المرأة «فانيشا»
دي لفرنسيجا، الموديل
الشهيرة لشانيل، وقت لها
«يا سيدتي فانا جئت الى مكان
على سفوف اسفل وقتي كله
وانا انتظر اليك، وان يكون لي
الوقت الكافي للقيام بالعمل» .
وكيف هي ظروف العمل في
الأكاديمية الفرنسية؟ يقول
بأنهم يتولون اعداد مجسم
جديد ووفق بلغة الحرف
«دي» لسدي انشغالي الى
الأكاديمية عام ١٩٧٢،
ووصلت الآن الى الحرف «اي»
وانهم احيانا يطلبون مني
شربا لخمص المصطلحات
الطبية.. وقد بدأ ذلك العمل
عام ١٩٣٥ ويجري العمل
اليوم بسرعة اكبر ولكن المعجم
ان يتركوا من وضعه وان على
قيد الحياة، وعندما سيرغون
من العمل فيه فسوف يبدأون
من جديد.

المحرم

القهوة تقلل الاخصاب عند المرأة

تتبن من دراسة شملت مائة
ولم يمين امرأة ان محاولة الحمل
لديهن قد فشلت خلال ثلاثة اشهر
رغم شتمهن بصفة جيدة .
وعزت الدراسة ذلك الى تناول
القهوة ومشروبات تحتوي على
مادة الكافيين التي قد تؤثر على
فرصة الاخصاب مشيرة الى ان ذلك
يتناسب طردياً مع الكمية
المستهلكة .
جاء هذا الخبر في صحيفة «رسالة
الجماعة» نقلاً عن النشرة
الشهرية الدورية التي يصدرها
مركز معلومات الابوية والسموم
التابع للمصيلة الكنديكية
بكلية الصيدلة في جامعة الملك
سعود .

الانتفاضة بسواية السلام



● هذا المنظر لم يزل عالقا في أذهان العالم

السنة. فما هي اذا خيارات السلام؟ وماذا ستتحقق عنه المفاوضات بين الاسرائيليين والفلسطينيين؟ ولتتناول ذلك خطوة خطوة.

اولا: فيما يتعلق بالانتخابات فقد قبلت منظمة التحرير الفلسطينية من حيث المبدأ اجراءها في الأراضي المحتلة كمرحلة أولى في عملية السلام ووضعت شروطا لذلك.

اعتقد بان هناك قدرا كافيا من المرونة للتوصل الى حل وسط يمكن ان يسمح باجراء انتخابات عادلة دون تعريض امن اسرائيل للخطر. ويجب ان تبقى مسؤولية السيطرة على الحدود في يد اسرائيل خلال الانتخابات. ويمكن ان تتولى اسرائيل المحافظة على الامن والنظام لكن تحت اشراف الامم المتحدة او هيئة اشراف خارجية مقبولة من الجانبين واقول بانه يجب الاشراف على الانتخابات حتى لا يتم التلاعب بنتيجتها ويجب استمرار هذا الاشراف الخارجي بعد اجراء الانتخابات طالما دعت الحاجة اليه لضمان تسليم مسؤولية الامن الى هيئة بديلة لتطبيق القانون.

ثانيا: يمكن اقامة دولة فلسطينية داخل الأراضي المحتلة لتكون حدودها مفتوحة مع اسرائيل ولتتولى الاشراف على الشؤون الخارجية في البداية قوى مشتركة تضم الفلسطينيين والاسرائيليين والامم المتحدة لحماية امن اسرائيل. ويمكن تحديد وضع مدينة القدس القديمة بصورة مفصلة والحل المنطقي يشمل في وضعها تحت اشراف الامم المتحدة مع اعطاء حق الدخول اليها للجميع. النقطة الهامة التي يجب الاقتراب من بانها هي ان اسرائيل قد قامت طوال العشرين سنة الماضية بدمج اقتصاد الأراضي المحتلة باقتصادها بحيث اصبح الاثنان يعتمدان على بعضهما البعض. فاسرائيل تحتاج الى اليد العاملة الفلسطينية وكذلك السوق الفلسطينية لبيع منتجاتها في الأراضي المحتلة التي كانت تشكل قبل الانتفاضة ثاني أكبر سوق للصادرات الاسرائيلية. وتحتاج فلسطين بدورها في البداية الى تصدير فائض اليد العاملة الى اسرائيل. وسيكون من الضروري ابقاء الحدود مفتوحة داخل المنطقة التي كانت تشكل فلسطين خلال الانتداب، لا سيما اذا اردت المستعمرات التي يعيش فيها اليهود في ظل القانون الفلسطيني ان تبقى داخل فلسطين بموجب قانون معاهدة السلام. اتفاقية السلام تسمح لاسرائيل بتصدير بضائعها وتكنولوجياها الى سوقها الطبيعية أي العالم الغربي.

ما هي البداية المتاحة لاسرائيل؟ أولا يمكنها ان تواصل سياستها الراهنة في الأراضي المحتلة فتفرض مزيد من القيود القاسية على السكان المحليين وتواجه استياء اكبر من العالم. ثانيا يمكنها ان تضم الأراضي المحتلة الى اسرائيل نفسها، الا ان من شأن اعطاء حقوق المواطنة الكاملة لسكان الأراضي المحتلة تحويل اليهود الى اقلية داخل اسرائيل في غضون عشر سنوات. اما ضم الأراضي دون اعطاء حق التصويت لهؤلاء فسيقتصر خلقا لجمعية عرقية جديدة اشبه بجنوب افريقيا. ثالثا، ربما تحاول اقامة شكل من اشكال السلطة الفلسطينية لادارة شؤون الأراضي المحتلة في حين تحتفظ لنفسها بالسلطة الحقيقية والامتيازات. ولتحقيق ذلك عليها اولاً ازالة الغلبة السكان لارغامهم على الرضوخ لمشيئتها. رابعا، قد تحاول استقراض الفلسطينيين لحملهم على اللجوء الى الكفاح المسلح، فتتخذ من ذلك ذريعة للقيام بعمليات طرد جماعي للفلسطينيين من الأراضي. خامسا، يمكنها العمل الصادق من اجل تحقيق تسوية عادلة ودائمة للمشكلة. وهناك مشكلة تبقى ماثلة للاعين تعتبر من اكثر المشاكل التي تواجه اسرائيل الحاحا وتمثل في التهديد الذي اشاحت اسرائيل حتى اليوم بوجهها عنه وهو ليس هجوما مسلحا على دولة اسرائيل ولكنه الحقيقة الديموغرافية المتمثلة في التزايد السريع للسكان الفلسطينيين وانخفاض معدل الولادات في اسرائيل. وبالإضافة الى ذلك فان عدد المهاجرين من اسرائيل اكبر كثيرا من المهاجرين اليها. والحقيقة المؤلمة هي انه اذا بقيت الامور على حالها سيتحول الاسرائيليون الى اقلية داخل حدود ارض فلسطين خلال الانتداب وذلك قبل نهاية القرن وداخل حدود اسرائيل نفسها بحلول العام ٢٠٣٠.

امام الفلسطينيين ثلاثة خيارات. اول الرضوخ لصيغة تنقذ ماء الوجه الا انها تؤدي الى استمرار المعاناة. ثانيا تصعيد الكفاح داخليا وخارجيا ضد اسرائيل وحليفاتها وراعيها الوحيدة امريكا. ثالثا الاستمرار بصبر وتصميم في البحث عن السلام العادل القائم على صيغة الدولتين.

الآن يبدو ان الاسرائيليين والفلسطينيين يقفون على مفترق طرق. فهل يختارون طريق السلام ام الحرب؟ عودة الان الى صناع الانتفاضة - اي شبان غزة. اعتقد بانهم (وهم يشكلون سبعين بالمئة من السكان) بعد ان بدأوا مسيرة قبل الحرية ودفنوا ثمنها باهظا في سبيل ذلك، لن يستسلموا مطلقا او يسمحوا للكيار بالاستسلام الى ان يحققوا اهدافهم المتمثلة باحلال السلام العادل والمشرّف مع اسرائيل.

لدى كل الاسباب التي تدفعني للاعتقاد بان صمود وانضباط ووحدة هدف أهالي غزة لم يصيبها الوهن ابدا وليس هناك سبب يحمله على الاعتقاد بغير ذلك بالنسبة للضفة الغربية ايضا. يبدو ان الاتجاه نحو السلام او الحرب هو بيد اسرائيل في هذه اللحظة. واعتقد بان الانتفاضة قد فتحت فعلا باب السلام. ليس فقط في الأراضي المقدسة بل في الشرق الاوسط ايضا. الا انه يعود الامر الى القوى الخارجية وبالأخص روسيا وامريكا والمجموعة الأوروبية ويهود العالم لاقتناع وترغيب واذا اقتضى الامر تهريب اسرائيل. التي تعاني من الانقسام والاضطراب لاتخاذ خطوة وان كانت تنطوي على بعض المخاطر، الا انها ليست بمستوى خطورة البدائل الاخرى على وجود اسرائيل في المستقبل. وهذه الخطوة هي الاولى على طريق السلام.

● برنارد ميلز خدم بين سبتمبر ١٩٨٢ وديسمبر ١٩٨٦ مع وكالة غوث اللاجئين التابعة للأمم المتحدة (اونروا). وكان مديرا لعمليات اونروا في مصر من اكتوبر ١٩٨٦ وحتى ديسمبر ١٩٨٨، وبحث غير متفرغ بمركز الخليج للدراسات الاستراتيجية.

أفرادها او يصاب بجروح او يتم اعتقاله. كانت الآمال كبيرة بتحقيق تسوية سلمية في فترة سابقة من هذه السنة عندما تركزت انظار العالم على الانتفاضة الا ان الموقف اصبح اكثر صمودا بالنسبة للفلسطينيين الان حيث تسرع محادثات السلام ببطء شديد بينما يجهل او يتجاهل العالم معاناتهم المستمرة. لا شك ان بعض الترتيبات التي يمكن عقدها مع الاسرائيليين لانقاذ ماء الوجه تبدو جذابة جدا لجيل الكبار خيارا جذابا بالنسبة لجيل الشباب. واصبح التمسك بالاعتقال والحزم من اجل التوصل الى حل عادل لكفاحهم دون اللجوء الى مزيد من اعمال العنف يتطلب شجاعة حقيقية وضبطا للنفس ولكن هل يمكن الاستمرار في طريق الاعتدال تحت مثل هذه الظروف الهائلة.

سايما: منظمة التحرير نفسها تنقسم الى الصقور والحمام حيث يحظى الحمام بدعم من زعماء الانتفاضة مما يجعلهم في موقف أقوى في حين يلزم الصقور جانب الصمت. فاني اي مدى يمكن استمرار هذا الوضع؟ اعتقد بانه يمكن استمرار ذلك طالما بدأ ان عملية السلام تحزن تقدما واخسى ان يؤدي اي تاخير أكثر من اللازم الى ايقاف الصقور.

منظمة التحرير تستمد تفويض البحث عن السلام من الانتفاضة الا ان اصابة زعماء الانتفاضة بالاحباط نتيجة لبطء المفاوضات قد يدفعهم الى الكفاح المسلح. عندها ستستمر منظمة التحرير الفلسطينية الى تأييد مثل هذا القرار وبالتالي تتلاشى فرص التوصل الى تسوية سلمية. ان امكانية كون الانتفاضة بوابة السلام ربما لم تعد قائمة على النحو الذي كان يعتقده الكثيرون في فترة سابقة من هذه

شهر مايو ووحده اصيب حوالي ٥٠٠ رجل وامرأة وطفل في قطاع غزة من اصل عدد السكان الذي يقل عن ٦٠٠٠٠٠ بالرصاص الحي الذي اطلقت عليه القوات الاسرائيلية وادي الى مقتل تسعة عشر فردا منهم، وقد اصيب شخص واحد من اصل كل ألف نسمة في شهر واحد فقط فضلا عن الذين جرحوا بالرصاص المطاطي والهراتات. ادى الضغط الاقتصادي على شكل جمع الضرائب بصورة غير اخلاقية وفرض القيود على حرية حركة اليد العاملة من وإلى اسرائيل الى جعل الحياة اكثر صمودا بكثير بالنسبة للعديد من الاسر التي تواجه نقصا حادا في المواد الغذائية بسبب افتقارها الى المال. واضافة الى ذلك تقوم شعبية الحرب النفسية في الجيش الاسرائيلي باستخدام كافة الحيل المتوفرة لديها من اجل زرع التفرقة بين الفلسطينيين وفصلهم عن زعماء الانتفاضة بقية اثاره الخلافات الداخلية لاضعاف منسوبياتهم او لحملهم على اللجوء الى اعمال العنف المسلح ضد قوات الامن الاسرائيلية.

خامسا: تقوم الحكومة الاسرائيلية باستخدام كل تكتيكات التاخير المحملة لمنع عملية السلام من الاقلاع من اجل افساح المجال لحملتها الحالية في الأراضي المحتلة لتحقيق النتائج المرجوة. اعتقد بان احتطاف الشيخ عبيد يرمي جزئيا الى تحقيق هذا الهدف ولا شك بانه صرّح انتباه وزارة الخارجية الاميركية عن جهود الاسراع باجراء المحادثات المتعلقة بالانتخابات المقترحة في أراضي المحتلة بحيث تركزت جهودها على الرهائن الاميركيين.

سادسا: يتعرض الفلسطينيون في الأراضي المحتلة لضغط شديد من الاسرائيليين. واعتقد بانه من الصعب على كل من لم يزر المنطقة ادراك مدى المعاناة التي يعيشها الناس حيث انه بالكاد توجد اسرة واحدة لم تتأثر بالاحداث او لم يقتل احد



● القوة الصارية والمواجهة المستمرة



● الثورة الشعبية عبر الشوارع على مدار الساعة

بقلم: برنارد ميلز

مقاتلي هذه مدينة على حجتين: أولا، لن يتحقق السلام الحقيقي في الشرق الاوسط الى حين تسوية المشكلة الاسرائيلية- الفلسطينية. ولا يمكن اعادة السلام الى لبنان واجساد حل للزجاج الاسرائيلي- السوري حول مرتفعات الجولان وربع المقاطعة والحوادث التجارية الا بتحقيق تسوية عادلة لهذه المشكلة.

ويجب ان يتضمن اي حل عادل للمشكلة الاسرائيلية- الفلسطينية التخلي عن جميع الأراضي التي تحتلها اسرائيل الآن فيما وراء الخط الأخضر او على الأقل اعادة جزء كبير منها. ان قبول اسرائيل بفقدان السيطرة على الارض التي اعتبرتها منذ وقت طويل حيوية لامنهم يجعل من السهل عليها التخلي عن ارض اقل اهمية مثل مرتفعات الجولان والحزام الامني في جنوب لبنان بموجب بعض الشروط وهذا بالطبع سيكون عاملا رئيسيا في زيادة فرص تحقيق السلام بين سورية واسرائيل، واجساد حل للبؤس المزمن الذي تعيشه لبنان.

ثانيا، يمكن القول بان الانتفاضة قد فتحت الطريق المسدود في وجه عملية السلام التي بدأت في كامب ديفيد الذي عجز يوضح عن تسوية القضية الفلسطينية. وعلاوة على ذلك، فان الانتفاضة كانت المحرك لعملية لا يمكن العودة بعدها الى الوراء ولا يمكن العودة ايضا الى الامر الواقع السابق المريح بالنسبة للمحتل الاسرائيلي ولكن غير المقبول من جانب السكان الفلسطينيين. وما نحتاج ان ننظر فيه هو ما اذا كانت الانتفاضة فعلا بوابة السلام او انها ستفتح الباب للقوى التي يمكن ان تجربا مرة اخرى كما حدث في عام ١٩٧٣ الى حافة الحرب العالمية.

اولا لنلقي نظرة على ما يامل الفلسطينيون في الأراضي المحتلة تحقيقه من الانتفاضة. اعتقد انه يمكنني ان اتحدث عن هذا الموضوع بشيء من الثقة. ان الانتفاضة بدأت من قطاع غزة وقام بها الشبان وطلبة المدارس الذين قاموا، كما فعل زمكؤهم من جنوب افريقيا بجز من هم اكبر سنا، ممن كان الخوف والجنون يملكانهم في الثورة ضد الامر الواقع الذي كان يتدحرج في مهب من همة، ادراكا منهم بانهم هم وحدهم القادرون على تيل حريتهم وخلصهم الذي عجزت الامم المتحدة والسلوك الكبري والجامعة العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية عن منحهم ايهاا طوال العشرين سنة الاخيرة. كانت اهدافهم الدولية بسيطة، اولاً ارادوا تحطيم الوهم الذي خلقتة اسرائيل بان احتلالها للضفة الغربية وقطاع غزة هو احتلال مشروع، وان الفلسطينيين قد حققوا ازدهار في ظل الحكم الاسرائيلي وانهم راضون به. ثانيا، ارادوا جعل الاحتلال مكلفا لاسرائيليين الى اقصى حد ممكن من النواحي السياسية والمعنوية والاقتصادية. ثالثا، وهذا هو الهم برياي، ارادوا طرح صيغة للسلام عملية وقابلة للتحقيق يمكن ان تريحهم من الاحتلال وتحقق لهم كيانا مزمرا فلسطينيين. لا اعتقد بانني بحاجة الى الاسهاب في الحديث عن جميع الانجازات التي حققتها الانتفاضة حتى اليوم. لقد احرزت الانتفاضة نجاحات عديدة الا ان الثمن، لا سيما على صعيد ارواح الشبان التي ازهقت والاطفال الذين اصابوا بعيات جسيمة وعقلية، كانت مرتفعة جدا. النجاح الاساسي الذي تحقق حتى الان هو اثارة الفرصة لاجراء محادثات واقعية. فالولايات المتحدة تتحدث الى منظمة التحرير الفلسطينية والاسرائيليين يتحدثون الى الفلسطينيين. ويبدو بان روسيا وامريكا الى جانب شركائهما الاوروبيين متفقون على الحاجة للتوصل الى حل لمشكلة تاريخية احييتها الانتفاضة ويشكل الثنائي بوش- بيكر فريقا اكثر ادراكا لحقائق العلاقات الخارجية والشؤون الدولية من اركان الشراكة السبئية الحظ التي قامت بين ريغان وشولتز. اما الخيار الاردني الذي استخدمته اسرائيل بنجاح باهر لمدة طويلة كوسيلة لآعاقه او تاخير اجراء أية محادثات سلام حقيقية فقد نقل الى مواءه الاخير. ولا يزال امام الاردن دور يضطلع به لكن ليس على النحو الذي كان متصورا في السابق. وبالتالي يبدو ان الانتفاضة يمكن ان تكون بوابة السلام، لكن اذا اردنا ان نعلم الموقف على حقيقته، نحتاج الى ان نلقي نظرة فاحصة على جميع العوامل الكامنة وراء الموقف الراهن.

اولا: الوعي العام للموقف. فطوال حوالي ستة عشر شهرا، بالكاد غابت الاضطرابات الجارية في الأراضي المحتلة عن عناوين الصحف ووسائل الاعلام. بيد ان الاهتمام العالمي على مدى الشهرين او الثلاثة الماضية قد تركز على الاحداث التي جرت في بكن وازمة الرهائن ومعاناة سكان بيروت والاضطرابات المتجددة في جنوب افريقيا في المرحلة السابقة للانتخابات.

ثانيا: اعطت اشهر الصيف الطويلة نتيجة لتياب السياسيين والدبلوماسيين في اجازات، انطباعا بوجود قصور في المحادثات المتعلقة باجراء الانتخابات في الأراضي المحتلة. ولحسن الحظ مع حلول فصل الخريف يبدو بان زخم محادثات السلام بدأ يقوى الا انه ترتب على التأخير عواقب مأساوية.

ثالثا: يعاني شعب اسرائيل من اضطراب عاطفي بسبب الانتفاضة التي اخذته على حين غرة ليس فقط بسبب اندلاعها ولكن ايضا بالنظر الى شجاعة وصلابة وصمود القائمين بها. لقد انتهى الوضع المريح المريح لاسرائيل قبل الانتفاضة الى غير رجعة. واصيب سكانها بصدمة نتيجة للانتقادات التي وجهها لهم العالم الغربي. وفي هذا الاثناء انضم الاسرائيليون الشبان الذين ولدوا بعد عام ١٩٦٧، ونشأوا على الاعتقاد بتفوقهم الاخلاقي والعسكري والعنصري على جيرانهم العرب، الى جيل اجدادهم في التحول نحو الفكر اليميني المتشدد، مما حوّل جيل الاباء لا سيما ابناء الطبقة المتوسطة من الاسرائيليين الى اقلية تطالب بالتسوية السلمية. رابعا: نتيجة لذلك، استغلت اسرائيل تراجع الاهتمام العالمي للشرق بحملة متعددة تستخدم الوسائل الوحشية والاقتصادية المنحرفة للقضاء على الانتفاضة. وقد تركزت جهودها بالدرجة الاولى على قطاع غزة الذي يمكن، بسبب وضعه الجغرافي عزله بصورة اكبر من اجل السيطرة والتضيق الاقتصادي عليه وبالنسبة لاجلغافه في وجه رجال الصحافة والاعلام. لقد تخطى استخدام اسرائيل للرصاص الحي كل الحدود بمتزعة بالخطر الذي يتهدد حياة جنودها. ففي

تكون في الجزائر جمعية لصيانة الروح الرياضية تحت رعاية اللجنة الاولمبية الجزائرية وذلك للحد من اعمال العنف والشغب التي شهدتها الملاعب مؤخرا، وأهم أعمال اللجنة تنمية ونشر وتدعيم القيم والمبادئ الواردة في القانون الجديد.

منااسبة اقامة بطولة الصداقة والسلام

بمنااسبة اقامة بطولة الصداقة والسلام...
بمنااسبة اقامة بطولة الصداقة والسلام...

بمنااسبة اقامة بطولة الصداقة والسلام

بمنااسبة اقامة بطولة الصداقة والسلام...
بمنااسبة اقامة بطولة الصداقة والسلام...

بمنااسبة اقامة بطولة الصداقة والسلام

بمنااسبة اقامة بطولة الصداقة والسلام...
بمنااسبة اقامة بطولة الصداقة والسلام...

بمنااسبة اقامة بطولة الصداقة والسلام

بمنااسبة اقامة بطولة الصداقة والسلام...
بمنااسبة اقامة بطولة الصداقة والسلام...

بطولة اختراق الضاحية باحتفالات الشرطة العربية في ديسمبر

ضمن نشاط اتحاد الشرطة الرياضي للموسم ٩٠/٨٩...
بطولة اختراق الضاحية باحتفالات الشرطة العربية في ديسمبر...

هامبورج الشهر يطلب ٢٠ ألف ريال

طالب هامبورج الألماني الغربي الشهر ٢٠ ألف ريال...
هامبورج الشهر يطلب ٢٠ ألف ريال...

فوز مصر ببطولة نصير الدولية لرفع الاثقال

فوز مصر ببطولة نصير الدولية لرفع الاثقال...
فوز مصر ببطولة نصير الدولية لرفع الاثقال...

اليوم الاخير للتصفيات الاسيوية سبب ارباكا

اليوم الاخير للتصفيات الاسيوية سبب ارباكا...
اليوم الاخير للتصفيات الاسيوية سبب ارباكا...

الموردة السوداني بدلا عن الاهلي

الموردة السوداني بدلا عن الاهلي...
الموردة السوداني بدلا عن الاهلي...

المصري في البطولة العربية

المصري في البطولة العربية...
المصري في البطولة العربية...

تسديد ديون نادي الخليج وربع مليون لنادي كلباء

تسديد ديون نادي الخليج وربع مليون لنادي كلباء...
تسديد ديون نادي الخليج وربع مليون لنادي كلباء...

معاقد الكويت ثالث بطولة التحدي للمبارزة بفرنسا

معاقد الكويت ثالث بطولة التحدي للمبارزة بفرنسا...
معاقد الكويت ثالث بطولة التحدي للمبارزة بفرنسا...

الشيخ فهد الاحمد يدع لن

الجنة المنظمة العليا اكملت استعداداتها للبطولة التي تشارك فيها ٤٥ دولة

الجنة المنظمة العليا اكملت استعداداتها للبطولة التي تشارك فيها ٤٥ دولة...
الجنة المنظمة العليا اكملت استعداداتها للبطولة التي تشارك فيها ٤٥ دولة...

نظرة الكويت لهذا الحدث الهولندي

نظرة الكويت لهذا الحدث الهولندي...
نظرة الكويت لهذا الحدث الهولندي...

تتعدى نطاق التفكير بتنظيم الفعاليات الرياضية

تتعدى نطاق التفكير بتنظيم الفعاليات الرياضية...
تتعدى نطاق التفكير بتنظيم الفعاليات الرياضية...

توزيع فرق كرة القدم بالبطولة على الملاعب

توزيع فرق كرة القدم بالبطولة على الملاعب...
توزيع فرق كرة القدم بالبطولة على الملاعب...

[illegible]

الاعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلىن والمستهلك

المصابون والمتقنون بالمواجهات مع جيش الاحتلال اعتقالات في القطر وطولكرم وكفر ثلث

مصابون ومتقنون في قطاع غزة

أصيب في مخيم دير البلح وحي الصبرة خمسة مواطنين هم: سامي محمد حمودة - ١٤ سنة - عيار ناري في اليد اليمنى، محمد أحمد عبدالله - ٢٧ سنة - عيار ناري في الفخذ الأيمن وها من مخيم دير البلح. ومن حي الصبرة أصيب كل من: محمد صالح الأيوبي - ١٢ سنة - عيار ناري في الفخذ الأيمن، وولد أحمد النير - ١٧ سنة - عيار صيدني في الفخذ الأيمن، ربا صالح أبو صمص - ٣٥ سنة - عيار صيدني في اليد اليمنى، وبنات جميعاً إلى المستشفى الأهلي للمعالجة. وأصيب الشاب رائد علي عبدالرازق، من مخيم جباليا - ١٥ سنة - عيار ناري بالذراع الأيمن، وقد نقل على أثرها إلى المستشفى الأهلي العربي بقطاع غزة للعلاج، وقد أصيب خلال صدمات جرح في المخيم بين قوات الاحتلال والمواطنين.

تشجيع جثمان شهيد مخيم الشاطئ

تم تشجيع جثمان الطفل الشهيد عطية نزار الفورياني ٣ سنوات من مخيم الشاطئ في مقبرة الشهداء في حي الشبيخ رضوان بمدينة غزة بمشاركة عشرة أشخاص من أبناء عائلته، وتحت حراسة أمنية مشددة، وكان الطفل قد استشهد يوم ١٥ الجاري في مستشفى تل شوشم متأثراً بجراح أصيب بها يوم ١٢ من الشهر الحالي حيث أصيب برصاصة في الرأس. ووقعت سلطات الاحتلال حظر التجول عن المخيم اليوم بعد أن استمر ثلاثة أيام في اعتقال المواجهات العنيفة التي استشهد خلالها الطفل الفورياني.

محاكمة شابين من الشجاعة

حكمت المحكمة العسكرية بدرة بالسجن لمدة ٢٠ شهراً ١٦ شهراً من وقت التوقيف وغرامة مالية مقدارها ١٠٠٠ شكيل على كل من حاتم محمد عابد ١٩ سنة، ووائل صلاح عابد ١٩ عاماً من حي الشجاعة، بتهمة رشق الحجارة على قوات الاحتلال.

هدم منزل في رفح

هدمت قوات الاحتلال منزل المواطن عبدالقادر فرج أبوشول ٢٧ عاماً في منطقة مشرق عامر في رفح بحجة عدم حصوله على ترخيص بناء. ويتكون المنزل من ثلاث غرف ويتبع مساحته ٦٩٠ متراً.

اعتصام تضامني مع (١٩) معتقلاً في سجن الرملة

اعتصم عدد كبير من المواطنين في مقر الصليب الأحمر في مدينة غزة وذلك تضامناً مع (١٩) معتقلاً من الضفة والمقاطعة معتقلاً في سجن الرملة في طبرية موشية سبعة وقد سلم ممثلو المتصمين مندوب الصليب الأحمر نداء وجهه المعتقلين شرحاً فيه ظروفهم والمتمثلة فيما يلي: ١- وجود المعتقلين في العزل الانفرادي في زنجان لاتزيد مساحتها عن (١٨٠ × ٧٥) سم، كما أن هذه الزنجان تتبع تحت الأرض مما يحرمهم من الضوء الطبيعي والتهوئة الجيدة. ٢- عدم السماح للمعتقلين بالمغفرة إلا لمدة ساعة كحد أقصى حيث يكون المعتقل مكبل باليد الأيمن والأرجل وكذلك في حالة زيارة الأهل والمحامي أو مندوب الصليب الأحمر ويكون المعتقل مكبل باليد والرجل. ٣- حرمان المعتقلين من مساح المياح أو قوائم المجلات والصرف. ٤- سوء الطعام من حيث النوعية والكمية، حيث يتم فاسداً في معظم الأحيان، وبسبب هذه الظروف والمعاملة السيئة بدأ المعتقلون إعلان الإضراب الاجتماعي منذ بداية الشهر الماضي واتباع الخطوات التصعيدية التالية: ١- الاعتصام عن الخروج للزوجة. ٢- التوقف عن زيارة الأهل والمحامي ومندوب الصليب الأحمر.

كما أصيبت ثلاث قنات من حي الصبرة في مدينة غزة برصاص جنود الاحتلال ومن: سمح حافظ الخطيب - ٨ سنوات - عيار صيدني في الوجه، وكية حامد الخور - ٣ سنوات - عيار صيدني في اليد اليمنى، وجواهر النوري - ١١ سنة - عيار صيدني في الرقبة اليمنى وتم نقل المصابين الثلاثة إلى المستشفى الأهلي، وأصيب المواطن ملحة أحمد جوده ٣٠ سنة من مخيم الشاطئ، بحالة خطيرة من جراء استنشاقه لكمية غاز أطلقها الجنود قرب منزله في المخيم، ويذكر أنها كانت حامل في الشهر الثاني، وقد تم نقلها إلى المستشفى الأهلي للمعالجة. كما أطلقت وحدة عسكرية يدي أفرامها اللباس المدني الغاز على مجموعة من الشبان الملتصقين في شارع فلسطين في غزة، أثناء قيامهم بكتابة الشعارات الوطنية على الجدران. وتمكنت الوحدة العسكرية من اعتقال أحد الشبان ونقلته إلى جهة غير معلومة بينما لم يبلغ عن إصابة أي من الشبان الآخرين.

هذا وقد شنت قوات الاحتلال حملة اعتقالات في مخيم خانيونس جرى خلالها اعتقال ١١ شاباً، والمعتقلين هم: خالد شقور - ٢٨ عاماً - رامي النابض - ٢٣ عاماً - جواد شقور - ٢٢ عاماً - فارس القرم ٢٢ عاماً، حسن المرشدي ٢٥ عاماً، محمود النواجبة ٢٣ عاماً، محمود الجليل ٢٥ عاماً، حسن توت ٢٤ عاماً، عبدالمعطي الشنا ٢٥ عاماً، محمود الشنا ٢٠ عاماً، علي النواجبة ٢١ عاماً.

مصطفى حقي ٢٢ سنة، وأجبرت مواطنين على إزالة شعارات وملصقات كتبت باللغة العبرية جاء فيها: «شامير أنا كان عندك (جولاني) فتمتسا الجيش الشعبي» وجولاني أخرج برقة صهيوني أخرى برقة هذه الأرض لنا» وكانت قوات الاحتلال قد فرضت حظر التجول على القرية قبل اقتحامها.

حواجز تفتيش على مداخل بورين

وضعت القوات الإسرائيلية حواجز تفتيش عسكري في مداخل قرية بورين، جنوب نابلس، وفشقت السيارات وبلغت في هويات المواطنين، واستندت عدة مواطنين لمقابلة (المخابرات) في مقر الحكم العسكري بنابلس.

اقتلاع أشجار في دير شرف

اقتلعت الجرافات ٥ شجرات زيتون و ٥ شجرات لوز في قرية دير شرف - ١٠ كم غرب نابلس - للمواطن غانم حارث وحملت الجرافة العسكرية خط أنابيب الرئيسي الذي يزود القرية، مما أدى إلى انقطاع المياه عن جميع المنازل.

هدم منزل في رفح وسرق ١٦ ألف دينار من بيته بمخيم الجزون

اعتقال ١٤ شاباً من حارس

اقتحمت قوات الضرائب عند الساعة ٢٠:٢٠ بعد منتصف الليل قرية حارس - ٢٣ كم غرب جنوب نابلس - وهاجمت منازل واعتقلت ١٤ مواطناً بحجة عدم دفع الضرائب، وهم: طالب حسني داود ٢٨ عاماً، أحمد سليمان شحلاي ٢٥ عاماً، فايز يوسف جابر ٢٢ عاماً، خالد عبداللطيف قاسم ٢٥ عاماً، محمد أحمد عبدالله ٥٥ عاماً، عوده عود علي ٢٧ عاماً، عبدالعزيز شريف قاسم ٢٥ عاماً، علي أحمد علي ٢٨ عاماً، بسماع عبدالحميد داود ٢٨ عاماً، عبدالناصر عبدالحميد داود ٢٧ عاماً، محمد عوده سلطان ٢٥ عاماً، أحمد محمد ٢٥ عاماً.

جرح شابين من بلاطة وطمون

أدخل إلى مستشفى الاتحاد النسائي بنابلس كل من: مهدي ربي منصور ١٢ عاماً، مخيم بلاطة، وأصيب بمبار مطاطي بالرأس وحول لمستشفى المقاصد وحالته متوسطة. عبدالكريم عبدالحميد المصري ١٧ عاماً من طمون مطاط بالرأس.

جيش العدو يفجر الآبار والكهوف في بيت فوريك

دفعت القوات الإسرائيلية بـ ٥٠٠ جندي على الأقل، ترافقهم عربات عسكرية ومروحيات عسكريتين إلى قرية بيت فوريك - ١٠ آلاف نسمة - ٦ كم شرق نابلس - وأجرت عمليات تشهيد واسعة في أراضي جبيلة حول القرية وجررت قنابل صوت وغاز في جميع الكهوف والآبار في هذه المنطقة وهاجمت معظم منازل القرية وأجرت فيها عمليات تفتيش ليلية واعتقلت بالقرية على عدة مواطنين عرف منهم: وليد

مواجهات عنيفة في جنين والمخيم

نارت مواجهات عنيفة في مدينة جنين في أعقاب فرض حظر التجول على المدينة وعلى المخيم المجاور، وأصيب شاب بجراح طفيفة، وعزل ميدانياً، وأقامت المجموعات الضاربة الحواجز الحجرية وأغلقت الطرق بالآليات المسلحة وشوشت قوات الاحتلال بالحجارة والزجاجات الفارغة في أحياء المراح والشرقي، وجبل الشهيد أبو جهاد، وأطلقت قوات الاحتلال الرصاص الحي والمطاطي وقنابل الغاز، واقتحم جنود الاحتلال المنطقة الصناعية في المدينة وهاجموا عدة محلات تجارية وخربوا ممتلكاتها وأتلفوا البضائع. وأقام الجنود حواجز عسكرية في مداخل مخيم جنين واعتدوا بالضرب المرح على المواطنين كما طردوا الباعة المتجولين وضغطوا من التواجد في الشوارع. كما أجبر جنود الاحتلال جميع أصحاب المتاجر في المدينة على إغلاق متاجرهم بدون مبرور وفي وقت لاحق عادت جميع المتاجر إلى فتح أبوابها وأمر جنود الاحتلال التجار مرة أخرى على إغلاقها واعتدوا بالضرب على المواطن إبراهيم الزيدان ٢٦ عاماً بحجة عدم الانصياع لأمر إغلاق محله. وجررت مواجهات في الأحياء الشرقية بالمدينة، ورشق الشبان جنود الاحتلال بالحجارة والزجاجات الفارغة.

تهديد سكان قباطية بإجراءات مماثلة لبيت ساحور

رفعت سلطات الاحتلال حظر التجول عن بلدة قباطية بعد أن شنت سلطات الضريبة حملة واسعة احتجزت خلالها نحو ٤٠ مواطناً في مقر المنطقة العسكري في جنين لمدة ٨ ساعات وأخرج عنهم ليلتهم يدفع الضرائب المستحقة

عليهم حتى يوم الأحد المقبل. وهددت سلطات الاحتلال أهالي البلدة باتخاذ إجراءات مماثلة كالتي تجري في مدينة بيت ساحور ضدهم إذا ما رفضوا دفع الضرائب.

مواجهات ليلية في الجلمة

نارت مواجهات عنيفة بين المجموعات الضاربة وقوات الاحتلال في قرية الجلمة قضاء جنين، حيث حاولت عدة سيارات عسكرية اقتحام القرية لكن الشباب تصدوا لها بالحجارة والزجاجات الفارغة، فيما أطلق الجنود المباريات الفارغة. ولم يبلغ عن وقوع أصابات.

أصابة شاب في رابا

أصيب الشاب تيسع محسن زور ١٩ عاماً من قرية رابا قضاء جنين، بمبار ناري في اليد اليمنى، ونقل إلى مستشفى جنين للعلاج وذلك إثر المواجهات التي جرت في القرية.

قامت القوات الإسرائيلية بحملة تفتيش داخل منازل العديد في محيط محكمة الصلح في المدينة بخصيصاً في محيط منطقة الحاووز وعرف من بين أصحاب هذه المنازل كل من: صبحي نعباس وفايز جابر وعلي الفريب وذلك بحجة البحث عن الشباب كما شهد الحي الشرقي من المدينة صدمات ومواجهات بين الشبان وقوات الاحتلال وذلك في أعقاب قيام الشبان بشن هجمات الحجارة على عدد من السيارات العسكرية والإسرائيلية المارة، وقد هاجمت قوات الاحتلال المخيمات من منازل المنطقة وبدأت بتزويد الهاتافات منزلة من حرس الحدود في الحي الجنوبي من المدينة وخصوصاً في المنطقة الممتدة ما بين طريق مدرسة الأصمعي ومقر مدرسة السلام وانتشرت هذه القوات في الأراضي بين الأحياء المحيطة من منازل المنطقة وبدأت بتزويد الهاتافات والصياح واقتحمت بشكل وحشي العديد من المنازل بحجة البحث عن الشبان عرف من بين أصحابها المرحوم اسماعيل الجلال، سمر اسماعيل الجلال، محمد طرية، وحطمت قوات حرس الحدود زجاج سيارة باص تابعة لشركة سهرات الطيب وذلك لدى توقفها قبالة منزل سائقها أحمد الجلال ٣٥ سنة، وأقامت بتفتيش سيارة الباص. واستولت قوات الاحتلال على منزل المواطن عوني الجبوي الكائن ضمن مشروع إسكان المظفون على المداخل الشرقي للمدينة وحولته لتكنة عسكرية، وقامت بعد خطوط مياه للتلوث. ويقع المنزل قبالة المعسكر الذي اقتاعته قوات الاحتلال قبالة مخيم نور شمس.

رفع حظر التجول عن قرية عتيل

رفعت قوات الاحتلال حظر التجول عن قرية عتيل شمال طولكرم وأجبرت قوات الاحتلال أمام مسجد قرية عتيل على إعلان حظر التجول على القرية وأجبرت عدداً من السكان على إزلال الأعلام ومسح الشعارات عرف من بينهم: جودت محمود أسعد ٢٥ عاماً، والحاج حلمي زينة ٤٥ عاماً ومحمد عكاشة ١٦ عاماً وأطلقت قوات الاحتلال قنبلة صوتية داخل منزل عطية صالح ٢٩ عاماً، كما واقتحمت منزل عبدالرحمن حجة. وشن رجال الضرائب الذين وافقوا قوات الاحتلال حملات شرابية ضد عدد من تجار القرية واقتادوا بعد منهم إلى مقر العسكرية من بينهم كل من: صبحي نديب ٢٩ عاماً، عاهد ربيع ٢٧ عاماً، راسم عزت حجة ٤٠ عاماً وجمال أبو عابد ٢٨ عاماً وجهاد فتح الله ٤٠ عاماً وأحمد حسين دود الله ٧٥ عاماً. وبالمرور من حظر التجول إلا أن صدمات جرت في الحي الشرقي من القرية وفي محيط المسجد الجديد تسببت خلالها قوات الاحتلال للشبان باطلاق الأعيرة النارية ولم يبلغ عن أصابات.

خدمات «الرأي العام» المجانية

للبيع سيارات

● للبيع فورد ميتزوري جراندي
● ماركيز موبيل ٨٩ بحالة ممتازة
● ومكشوفة لدى المجموعة العربية للسيارات لمدة سنتين ت:
٥٢٧٨٥٥٠

● للبيع وايت داتسون قمارتين
● موبيل ٨٤ مكيف بحالة جيدة
● جذا مطلوب تسليطات ٤٠٠
● مكشوفة لدى المجموعة العربية للسيارات لمدة سنتين ت:
٣٣٧٢٢١

● للبيع مرسيدس 300SE
● موبيل ٨٤ وأرد ألمانيا اللون
● أزيق ميتالك فتحة بالسقف
● كريات أصيلة، كل التوماتيك ت:
٩٠٢٢٤٤

● للبيع مرسيدس 280 SEL
● موبيل ٨٥ وأرد ألمانيا اللون
● أزيق ميتالك فتحة بالسقف
● مكيف مسجل إلكتروني السعر
● مكشوفة لدى المجموعة العربية للسيارات لمدة سنتين ت:
٥٧٣٢٨٠

● للبيع نيسان ليترا موبيل
● موبيل ٨٢ وأزيق فل التوماتيك
● بحالة ممتازة السعر ٥٧٥ د.
ت: ٢٦٤١٢٤

● للبيع سيارة مرسيدس كويبه
● 500 EEC موبيل ٨٣ وسيارة شفر
● كايروس كلاسك موبيل ٨٦
● وأولدموبيل موبيل ٨٢ ويويك
● موبيل ٨١ ومرسيدس ٣٠٠
● موبيل ٨٢ وجميع السيارات
● بحالة جيدة ت: ٥٦٤٤٧٠
● محمد أو
٤٧١٩٣٣٣

● للبيع كامرو ١٩٨٢ رمادي
● غامق «ميتالك» بحالة جيدة جداً
● شراط اللجنح السعر ١٢٠٠ دياراً
● قرانس ام ٨٣ لون ابيض شرط
● ١٥/٨١٧٦٥١ ٤٨١٢٤٥٤٠٤٠٤٠٤٠
● جذا

● للبيع سيارة نيسان ٢٤٠ L
● موبيل ١٩٨١ المظلوب
● ١٨٠٠ د. غير مطلوبة أون
● أسود ذهني شرط اللجنح -
٢٤٣١٨٢٢
● صياح -
٢٤٠٢٠٦٣

● للبيع أورج كاسيو
● MT-540 بحالة ممتازة المطلوب
● ٦٠٠ د. قابل للمساومة، وللمبيع
● كمبيوتر صخر ١٧٠ بحالة جيدة
● مع مجموعة شرائط كاتدرج
● المطلوب ٥٠٠ د. قابل للمساومة
٤٧٤٩٩٧٦

● مستعد لتوصيل موقوفات من
● المنطقة العاشرة إلى الكويت
● صياح وبعد الظهر - ت:
٤٣٩١٨٢٠

● مطلوب تليفون مكاتب ثابت
● باباني أبيض أو بيج بحالة
● جيدة ت: ٥٧١٩٨٩١ الساعة
● الثانية بعد الظهر - أحمد.

للبيع سيارات

● للبيع ماژدا ٣٢٣ سيور GTI
● ١٦٨٠/٨٧٧ جيرا عادي فتحة
● بالسقف هاتش باك منحت من
● أوكالة ٨٨/٧٠ مطلوبة ٢٩٠٠
● دينار كويتي القسط ٨٨ دينار
● كويتي ت: ٤٨٣١٤٦٢ حمزة.

متفرقات

● للبيع كشن خلفي لسيارة
● سور جيس وطوس تاتيرات
● لسيارة سور جيس ت:
٥٣٨٧٧٧٧

● للبيع تليفون وازاري يدي ابرقم
● ٧٩٠ مدفوع الاشتراك عن سنة
● كاملة ت: ٢٤٢٩٨٢٥ صياح.

● مفقود وثيقة سفر فلسطينية
● صادرة من السفارة المصرية
● بالكويت باسم اسمهان شكري
● حسن، على من يجدها رجا
٥٦٥٣٤١٠٠

● للبيع موبيل سيارة فيات ١٣١
● قطع ٣٠ ألف كلم فقط جيرا
● اتوماتيك ت: ٣٦١١٢٩٠

● شاب مصري يحمل اجازة
● خاصة يرغب في العمل نصف
● دوام بعد الظهر في شركة أو عند
● عاتقة كويتية - ت:
٤٧١٠٦٤٢ عبدالعطي

● مطلوب توصيل طاب دهايا
● وأيايا من منطقة الرقعي إلى
● منطقة الشرق ت: ٤٨٩٠٩٢٧

● مفقود رخصة قيادة أردنية
● باسم: واصل فايز خليل، الرجا
● ممن يجدها الاتصال ت:
٤٧١٩٣٣٣

● للبيع جهاز حفر على الرجام
● والنحاس والزجاج بكامل
● معداته وذلك لعدم التضرر
● لاستفسار يرجى الاتصال ت:
٤٨٧٠٤١٨ - ٧٢٦٢٤

● مطلوب تليفون مكاتب ثابت
● باباني أبيض أو بيج بحالة
● جيدة ت: ٥٧١٩٨٩١ الساعة
● الثانية بعد الظهر - أحمد.

● للبيع كامرو ١٩٨٢ رمادي
● غامق «ميتالك» بحالة جيدة جداً
● شراط اللجنح السعر ١٢٠٠ دياراً
● قرانس ام ٨٣ لون ابيض شرط
● ١٥/٨١٧٦٥١ ٤٨١٢٤٥٤٠٤٠٤٠٤٠
● جذا

للبيع سيارات

● للبيع ماژدا ٣٢٣ سيور GTI
● ١٦٨٠/٨٧٧ جيرا عادي فتحة
● بالسقف هاتش باك منحت من
● أوكالة ٨٨/٧٠ مطلوبة ٢٩٠٠
● دينار كويتي القسط ٨٨ دينار
● كويتي ت: ٤٨٣١٤٦٢ حمزة.

متفرقات

● للبيع كشن خلفي لسيارة
● سور جيس وطوس تاتيرات
● لسيارة سور جيس ت:
٥٣٨٧٧٧٧

● للبيع تليفون وازاري يدي ابرقم
● ٧٩٠ مدفوع الاشتراك عن سنة
● كاملة ت: ٢٤٢٩٨٢٥ صياح.

● مفقود وثيقة سفر فلسطينية
● صادرة من السفارة المصرية
● بالكويت باسم اسمهان شكري
● حسن، على من يجدها رجا
٥٦٥٣٤١٠٠

● للبيع موبيل سيارة فيات ١٣١
● قطع ٣٠ ألف كلم فقط جيرا
● اتوماتيك ت: ٣٦١١٢٩٠

● شاب مصري يحمل اجازة
● خاصة يرغب في العمل نصف
● دوام بعد الظهر في شركة أو عند
● عاتقة كويتية - ت:
٤٧١٠٦٤٢ عبدالعطي

● مطلوب توصيل طاب دهايا
● وأيايا من منطقة الرقعي إلى
● منطقة الشرق ت: ٤٨٩٠٩٢٧

● مفقود رخصة قيادة أردنية
● باسم: واصل فايز خليل، الرجا
● ممن يجدها الاتصال ت:
٤٧١٩٣٣٣

● للبيع جهاز حفر على الرجام
● والنحاس والزجاج بكامل
● معداته وذلك لعدم التضرر
● لاستفسار يرجى الاتصال ت:
٤٨٧٠٤١٨ - ٧٢٦٢٤

● مطلوب تليفون مكاتب ثابت
● باباني أبيض أو بيج بحالة
● جيدة ت: ٥٧١٩٨٩١ الساعة
● الثانية بعد الظهر - أحمد.

● للبيع كامرو ١٩٨٢ رمادي
● غامق «ميتالك» بحالة جيدة جداً
● شراط اللجنح السعر ١٢٠٠ دياراً
● قرانس ام ٨٣ لون ابيض شرط
● ١٥/٨١٧٦٥١ ٤٨١٢٤٥٤٠٤٠٤٠٤٠
● جذا

للبيع سيارات

● للبيع ماژدا ٣٢٣ سيور GTI
● ١٦٨٠/٨٧٧ جيرا عادي فتحة
● بالسقف هاتش باك منحت من
● أوكالة ٨٨/٧٠ مطلوبة ٢٩٠٠
● دينار كويتي القسط ٨٨ دينار
● كويتي ت: ٤٨٣١٤٦٢ حمزة.

متفرقات

● للبيع كشن خلفي لسيارة
● سور جيس وطوس تاتيرات
● لسيارة سور جيس ت:
٥٣٨٧٧٧٧

● للبيع تليفون وازاري يدي ابرقم
● ٧٩٠ مدفوع الاشتراك عن سنة
● كاملة ت: ٢٤٢٩٨٢٥ صياح.

● مفقود وثيقة سفر فلسطينية
● صادرة من السفارة المصرية
● بالكويت باسم اسمهان شكري
● حسن، على من يجدها رجا
٥٦٥٣٤١٠٠

● للبيع موبيل سيارة فيات ١٣١
● قطع ٣٠ ألف كلم فقط جيرا
● اتوماتيك ت: ٣٦١١٢٩٠

● شاب مصري يحمل اجازة
● خاصة يرغب في العمل نصف
● دوام بعد الظهر في شركة أو عند
● عاتقة كويتية - ت:
٤٧١٠٦٤٢ عبدالعطي

● مطلوب توصيل طاب دهايا
● وأيايا من منطقة الرقعي إلى
● منطقة الشرق ت: ٤٨٩٠٩٢٧

● مفقود رخصة قيادة أردنية
● باسم: واصل فايز خليل، الرجا
● ممن يجدها الاتصال ت:
٤٧١٩٣٣٣

● للبيع جهاز حفر على الرجام
● والنحاس والزجاج بكامل
● معداته وذلك لعدم التضرر
● لاستفسار يرجى الاتصال ت:
٤٨٧٠٤١٨ - ٧٢٦٢٤

● مطلوب تليفون مكاتب ثابت
● باباني أبيض أو بيج بحالة
● جيدة ت: ٥٧١٩٨٩١ الساعة
● الثانية بعد الظهر - أحمد.

● للبيع كامرو ١٩٨٢ رمادي
● غامق «ميتالك» بحالة جيدة جداً
● شراط اللجنح السعر ١٢٠٠ دياراً
● قرانس ام ٨٣ لون ابيض شرط
● ١٥/٨١٧٦٥١ ٤٨١٢٤٥٤٠٤٠٤٠٤٠
● جذا

للبيع سيارات

● للبيع ماژدا ٣٢٣ سيور GTI
● ١٦٨٠/٨٧٧ جيرا عادي فتحة
● بالسقف هاتش باك منحت من
● أوكالة ٨٨/٧٠ مطلوبة ٢٩٠٠
● دينار كويتي القسط ٨٨ دينار
● كويتي ت: ٤٨٣١٤٦٢ حمزة.

متفرقات

● للبيع كشن خلفي لسيارة
● سور جيس وطوس تاتيرات
● لسيارة سور جيس ت:
٥٣٨٧٧٧٧

● للبيع تليفون وازاري يدي ابرقم
● ٧٩٠ مدفوع الاشتراك عن سنة
● كاملة ت: ٢٤٢٩٨٢٥ صياح.

● مفقود وثيقة سفر فلسطينية
● صادرة من السفارة المصرية
● بالكويت باسم اسمهان شكري
● حسن، على من يجدها رجا
٥٦٥٣٤١٠٠

● للبيع موبيل سيارة فيات ١٣١
● قطع ٣٠ ألف كلم فقط جيرا
● اتوماتيك ت: ٣٦١١٢٩٠

● شاب مصري يحمل اجازة
● خاصة يرغب في العمل نصف
● دوام بعد الظهر في شركة أو عند
● عاتقة كويتية - ت:
٤٧١٠٦٤٢ عبدالعطي

● مطلوب توصيل طاب دهايا
● وأيايا من منطقة الرقعي إلى
● منطقة الشرق ت: ٤٨٩٠٩٢٧

● مفقود رخصة قيادة أردنية
● باسم: واصل فايز خليل، الرجا
● ممن يجدها الاتصال ت:
٤٧١٩٣٣٣

● للبيع جهاز حفر على الرجام
● والنحاس والزجاج بكامل
● معداته وذلك لعدم التضرر
● لاستفسار يرجى الاتصال ت:
٤٨٧٠٤١٨ - ٧٢٦٢٤

● مطلوب تليفون مكاتب ثابت
● باباني أبيض أو بيج بحالة
● جيدة ت: ٥٧١٩٨٩١ الساعة
● الثانية بعد الظهر - أحمد.

● للبيع كامرو ١٩٨٢ رمادي
● غامق «ميتالك» بحالة جيدة جداً
● شراط اللجنح السعر ١٢٠٠ دياراً
● قرانس ام ٨٣ لون ابيض شرط
● ١٥/٨١٧٦٥١ ٤٨١٢٤٥٤٠٤٠٤٠٤٠
● جذا

للبيع سيارات

● للبيع ماژدا ٣٢٣ سيور GTI
● ١٦٨٠/٨٧٧ جيرا عادي فتحة
● بالسقف هاتش باك منحت من
● أوكالة ٨٨/٧٠ مطلوبة ٢٩٠٠
● دينار كويتي القسط ٨٨ دينار
● كويتي ت: ٤٨٣١٤٦٢ حمزة.

متفرقات

● للبيع كشن خلفي لسيارة
● سور جيس وطوس تاتيرات
● لسيارة سور جيس ت:
٥٣٨٧٧٧٧

● للبيع تليفون وازاري يدي ابرقم
● ٧٩٠ مدفوع الاشتراك عن سنة
● كاملة ت: ٢٤٢٩٨٢٥ صياح.

● مفقود وثيقة سفر فلسطينية
● صادرة من السفارة المصرية
● بالكويت باسم اسمهان شكري
● حسن، على من يجدها رجا
٥٦٥٣٤١٠٠

● للبيع موبيل سيارة فيات ١٣١
● قطع ٣٠ ألف كلم فقط جيرا
● اتوماتيك ت: ٣٦١١٢٩٠

● شاب مصري يحمل اجازة
● خاصة يرغب في العمل نصف
● دوام بعد الظهر في شركة أو عند
● عاتقة كويتية - ت:
٤٧١٠٦٤٢ عبدالعطي

● مطلوب توصيل طاب دهايا
● وأيايا من منطقة الرقعي إلى
● منطقة الشرق ت: ٤٨٩٠٩٢٧

● مفقود رخصة قيادة أردنية
● باسم: واصل فايز خليل، الرجا
● ممن يجدها الاتصال ت:
٤٧١٩٣٣٣

● للبيع جهاز حفر على الرجام
● والنحاس والزجاج بكامل
● معداته وذلك لعدم التضرر
● لاستفسار يرجى الاتصال ت:
٤٨٧٠٤١٨ - ٧٢٦٢٤

● مطلوب تليفون مكاتب ثابت
● باباني أبيض أو بيج بحالة
● جيدة ت: ٥٧١٩٨٩١ الساعة
● الثانية بعد الظهر - أحمد.

● للبيع كامرو ١٩٨٢ رمادي
● غامق «ميتالك» بحالة جيدة جداً
● شراط اللجنح السعر ١٢٠٠ دياراً
● قرانس ام ٨٣ لون ابيض شرط
● ١٥/٨١٧٦٥١ ٤٨١٢٤٥٤٠٤٠٤٠٤٠
● جذا

للبيع سيارات

● للبيع ماژدا ٣٢٣ سيور GTI
● ١٦٨٠/٨٧٧ جيرا عادي فتحة
● بالسقف هاتش باك منحت من
● أوكالة ٨٨/٧٠ مطلوبة ٢٩٠٠
● دينار كويتي القسط ٨٨ دينار
● كويتي ت: ٤٨٣١٤٦٢ حمزة.

متفرقات

٥٧٤٣٣٦ ٥٧٤٩٣١

موسسة العتمك

تأجير سيارات امريكى مع سائق، تأجير سيارات يابانية
اتوماتيك بدون سائق، باصات مكيفه، بيع وامرة تحت الطلب
٥٧٤١٣٦٦/٥٧٤٤٥٥٥/٥٧٤٠٩٣٢/٥٧٤٣٣٦٦/٥٧٤٢٥٨٩

<h1>ملاك الاثاث</h1>	
طقم كنب ٢+١ د. ٥٠	غرفة نوم مزدوجة د. ٢٤٠
د. ١٢٠	غرفة نوم مفردة د. ٧٥
د. ١٠٥	سرير طايقين د. ٤٥
اسالة : شارع بغداد مقابل مدرسة الرازي	

خبرة سريعة
تصليح
 القيدون / المتفزيون / المكيفات / التلاجات / غسالات
 تركيب ايركس -- نقل الجهاز ووضعه ميانا --
 شركة ايركس
 ٤٨٨٧٦٧٨ - ٠٢٦٦٩٩١١
مؤسسة البطحاني

ترکیب ایریال مرکزی
 تصایح فیروز و نازنین
 مؤسسہ روضۃ الکویت ۶۳۴۸۳۸

[illegible]

تصليح الفيدو لودو لتفزيون جميع الأجهزة الإلكترونية
خدمة سريعة
خلال ١٢ ساعة
تركيب اير دال
مركبة فلتينج
مكتبة نقد ومخمس مولات ..
ورشة اتمن والسحاح واللاتونيه
٢٦٦٣٣٨٩٢ / ٢٦٦٤٤٥٩٢ / ٢٦٦٤٥٩٣ / ت

لخفلاتكم وافراحكم
 طقاقات وفروم مسيقية - حين طاقات تصوير فديو
 سهار وسيلان كراجي - زهور - بطاقات دعوة
 فرقة زفة - زينة افراح - باجاس مناجية جهيا
 مع عمارت عادات الخليفة
 طامل هنذا
 اللطائف هندية

٢٤ ٢٢٨٧٨/٤٧٤٦٠٠٨٢/٢٤١٠٣٨٤/ت

تصليح
تلفزيون
فيديو - استريو
نقل وفحص جهازنا
اغصصا ساركب ايريلين كركر
٤٧٤١٤٨٣ - ت
اضواء المعرفة

مؤسسة دينار للمقاولات الكهربائية

تأسيس ١٩٥٥

وكالات امبياع

ت / ٦٦ / ٤٣١١٤٥٥ / ٩٠٥١٢٥

مظلات الأهرام
 ترميم - صيانته - أصباغ -
 ملابس - أثقف مشاعية - حمام
 النوم - مجازاتي - تنقيب جميع أنواع الديكور
 تليفون: ٤٧٦١٩٨٠ - ٤٧٦١٩٨١

فصلج الفيديو والتلفزيون

خدمة سريعة
خلال ١٢ ساعة

تركيب وإزالة
مكرر في جميع

كافة تقويمات كروتنا -

مؤسسة روضة فلسطين

التقويمات والصور والصور والصور والصور

نستري لك ...
تبيع لك ...
نؤجر لخاصك ونؤجر لك ...
جميع المواقف المتقلة مع مبيعات إسبانيا ولدينا جميع قطع
المحولات للمواقف المتقلة وتوقع الدورية ٩٠١٨٣١/٢٤٠٧٠٩
مؤسسة بالمملكة للتجارة العامة والمقاولات

مكتب الشيماء
للخدمات
أبو محمد "الروضه"
تلفون ٢٥٢٤٣٦٢

مكتب تلايجار
مساحته 200 متر مربع
جناح مبارك الكبير / عمارة العوضي
طابق الأول / المخابرة هاتفون ٢٤٦٥٤٦٥

للإيجار
يقبل البناء كاملاً
مجمع سكني بالعلالية عدد ٣٢ بقعة ٣، غرف نوم
مع حمامين ومطبخ وصالة وغرفة طعام مزودة بموقف للسيارة
بالسرداب وحمام سباحة مجهز... للإتصال ت/
٥٢٤٠٠٠ - ٥٧٤٥٦٦٨ - ٥٧٤٠٠٠ / ٤/٥ ٩٤٠٥٧٢٣

ديكورات المنصور
لصناعة وتركيب ديكورات الجبس الاغني والناجي
نقشات مختلفة للأحقف .. زوايا وكرنيش
متعددة الأشكال ...
الشوخي الصناعية / شامخ الكندراي / بعد ازالة الورق
خلف كل من مرال لودين / الارضيات / ٤٨٥٦٧٥ ~ ٤٨١٤٦٧٣

مجموعة كبيرة ومتنوعة من
الايطالية الفاخرة والمطابخ المع
أكبر معرض
تس هيلات
بالأقس
بسدون



شركة الحميض
الشويخ - قرب الجوازات - مقابل معرض

أطقم الحمامات والحلاطات
ممنوعة والالنيوم... شاهدوها لدى :



بالكويت
بالدفع
سائط
قوائس

المواد البنشاء
سيارات بي.ام دبليوت/٤٨١٤٤٩٩ (٦ خطوط)

تصليح الفيديو والتلفزيون

خدمة سريعة
خلال ١٢ ساعة

توكيا ريدال
توكيا هليجي

كفالة نقد / مضمونة بخواتم ..

مؤسسة هواس

بنقرة / جامع العثمان / بمان / شارع مدرسة قبا الدين الوليد / ت / ٦٣٩١٥٩

تلمزارعين الكرام

تعلن مؤسسة الحميدان الكويتية عن

وصولة كلية محدودة من المكائن والطابعات الكهربائية لاسمى
الحار من الآليات البرقضية والارواقضية باشرها سفيريت -
الزريمن الاستفسارات / ٥٨٤٧٩٥٤ / التوكيا

مؤسسة ابن البلد

تدعو عن قوتها الى افرانج اسبوع الكبرياء في مدينة
افرانج السور - دمشق واولاد متعلمين
ويستشار مناساة

مركز الدولية للدراسة في مصر ١٨-١٩ الخلف الفخرى الجوفاء الكويتية ت ٢٥٠١٨

ميكن الافق لترجمة

ترجمة فورية وتجريدية - طباعة افقية را تجليدية -
فرنسية - الانكليزية - ايطالية - برنيسية -
روسية - تشيكية وغيرهما ...
حوليات / تراجم ابن خلدون / جميع هدايا العنايت / خوف - ابتداء
الوطنية / ت ٢٦١٢١٦٥ / فاكس ٢٦١٣١٦٥

طبخ الميوسم كامل
بأسطح رخام
مع ٢٢٥
المفاحل
د.ك. ٣٩٠
مطبخ ستييل
كامل
دنيا
لدينا كل انواع المطابخ ستييل، المنيوم، حديد، مدهون، خشب
مطابخ بنتا:
الفروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوهاب
٤٣٣٤٢٢٨-٢٤٣٧٩٨٩ : ☎

الجديد دائماً
ممتاز

GENERAL TIRE

XP 2000

HIGH-PERFORMANCE
RADIAL SERIES

مؤسسة
الجهاد
التجارية

بيع جميع أنواع الإطارات
والربطات لجميع أنواع السيارات
الأمريكية والأوروبية والإيطالية واليابانية
وكافة محلات

مركزه في القاهرة **أقرب الإقليم في** **مركزه في الإسكندرية**

الوزن والتركيب: **مجاناً**

المركز التجاري: **مجاناً** الموزع: **مجاناً** الموزع: **مجاناً** الموزع: **مجاناً**

الموزع: **مجاناً** الموزع: **مجاناً** الموزع: **مجاناً** الموزع: **مجاناً**

الآن.. اني

مؤسسة تاج الزمار، للأثاث والديكور
PRINCES CROWN EST. For Furniture & Decoration

عرف نوم
صايفه ونفصل مسبه
الطابق حيط الجودة
حاصلات

مع فراشه ارياح

تسليمه من الصالونات اليوسلافية المرحوة .. وصقايه كنيه
تتكون سرير وايضا بريقه من الكسيت بالحيام مشكفه والبيج بلها مشكفه وشبابه جلد

البيج الطابق الصالح الغالي
البيج الطابق الصالح الغالي
البيج الطابق الصالح الغالي



مَعْهَدُ الْبَدْرِ الْعِلْمِيِّ

يعمل على تسجيل في الدول ذات التأثية

ادخل بيانات تحليل نظم - تشغيل الكمبيوتر
 الشخصي - البرمجة بلغات توليد - وديس
 باسكال - فورترن 123 / بيسك

عالم الكمبيوتر
البرمجة والتوليد

المادة التحليلية والتوليدية والبرمجة والفيزياء

طابعات عربي / انجليزي ، التاكسد
 الاوفيزيال توصية - مسله فاشر -
 افراتر الذمعات - المبرسات التجارية
 معالجة الكميات بالكمبيوتر -

البرمجة التجارية
الكمبيوتر

الخطاطة والتفصيل نظري وعملي

حجز ومعدات تذاكر الطيران

• ايام خاصة للاطباء والطارء • المراسلة عن طريق • ٢٢٤٠١٨٧

• التمرين على المراسلة • المراسلة عن طريق • ٢٢٤٠١٨٧

٤٩٠ دينار سفري ودي
مساحة محلاة
مع خزائن أبواب

نتعامل بالأساط - نفقذ للجمع - ننقذ جميع التصاميم

بانتا BANTA

عبد العزيز بودي - طريق المطار بجوار علي عبد الوهاب

٢٤٢٧٩٨٩ - ٤٣٣٤٢٢٨ ☎ -



بايجون

الاختيار الأفضل

Baygon



مبيد الحشرات
والتي تهاجمك
بايجون
تأثيره مدمر

تقتصد على الحشرات
الزاحفة والطاردة
الضباب - البع - البعوض
الضباب - البع - البعوض
على النوافذ والأبواب والكراسي والستائر
تزيل كافة العنكشات
والجنادير المتطفرة
والعنكبوت والكرات

المبيد المفضل

مؤسسة صفاقون للتجارة وللمقاولات

ت: ٢٣ - ٤١٩ / ٤١٩ - ٤١٩

معرض الأسمر
يعلن عن وصول أحدث البدرات
الرمالية الأوروبية
لعام ١٩٩٠
بنطالون جالي + قمصان + كراقات + بلوزات
جالي ونسائي / أحذية جلد وتشكيلة
مدربس داخلية قطن ١٠٠٪ جالي
الكوت / شايخ فهد المسالم / بجانب مسجد
المرصاح / عمارة الاوقاف رقم ٤ / ت ٢٤٢٤٨٠٣

شيرة للتجهيز وتركيب جميع الهياكل المعدنية ولوازمها بأرخص الأسعار

شيرة

- سرعة في التسليم
- سرعة في التركيب
- متعددة الاستخدامات
- اقتصادية

اتصل معنا الآن

اليهود يهيئون احتمالات السلام الى نقطة الصفر



ياسر عرفات



ياسر عرفات

في وقت يعرب فيه رئيس الحزب شمعون بيريز عن شريكه في هذا الشأن. وزير المديون في حزب الليكود للمنتديات المصرية الخاصة بالاحتياطات مع الفلسطينيين يعتبر دخيلا على أن احتمالات تحقيق تقدم نحو السلام في ظل القيادة الحالية لشاعر تعبيري مدعومة. ويقول بيريز بين نائب بيريز عن حزب العمل ترك الائتلاف الحكومي. أما صحيفة هآرتس الرئيسية المسبقة فالتفتت في افتتاحية لها مؤخرا بأنه لم يعد هناك مكان لحزب العمل في هذه الحكومة ما لم يكن زعماءه يرغبون في مشاركة الليكود مسؤولية فشل أشغال كافة جهود وفرض تحقيق السلام لاسرائيل.

كلما استطاع بعض التقدم في عملية السلام الزحف ببطء على أشق الشرق الأوسط بأحد الطرفين إلى طرفه بعيدا عن الانتظار. في الأساس من أكتوبر كان الدور على اسرائيل للقيام بهذه الخطوة المتطلبة للامال. فقد عمد الصف الليكودي من الحكومة الائتلافية الى التصويت ضد الخطوة المصرية الخاصة بمقتضى محادثات بين الاسرائيليين والفلسطينيين في القاهرة وبالتالي افضال فرصة جديدة للسلام. وقد جاء القرار ليضع الحكومة الائتلافية مجددا على حافة الانهيار. في حين أنه جاء اختيارا جيدا لدى صير واحتمال انقضاء اسرائيل أكثر من أي وقت مضى. وقد كانت اعتراضات الليكود هي نفسها المرفوعة. فالليكود يرفض فكرة الدخول في محادثات سلام على أساس مؤقتة الأرض بالسلام، كما ان يدخل في أية مفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية، سواء أتم ذلك مباشرة أم بصورة غير مباشرة وطبقا لخطوة شاعر المرفوعة من قبل الفلسطينيين. فإن مسألة التسوية الاقليمية لم تملك بصورة واضحة بحيث تأتي مقبولة من لدن الفلسطينيين الذين يطالبون بالانسحاب من الأراضي المحتلة. بل ان خطة شاعر لم تكن مقبولة حتى من صقور الليكود الذين يطالبون بان توضع شروط على رفض فكرة الانسحاب من الأساس. ومع ان مبادرة شاعر تلقت دعما جديدا باعلان الرئيس مبارك عن مقترحاته التوسيفية التي اعتبرت مبادرة سلام قامة في الأساس على خطة شاعر. ان الليكود هذه المرة رفض المبادرة تماما على الرغم من قبول العمل بها. ومع ان وزير الدفاع اسحق رابين وخلال زيارته للقاهرة أكد على استمارة ايبان الدخول في محادثات مع من وصفهم بارهابيين المظنفة، إلا أنه كان يأمل في أن يتسكن مبارك من اقتناع عرفات بالسماح لاحتلال فلسطين من خارج المنطقة والدخول في مفاوضات مع اسرائيل.

نقطة ضوء

النقاط الخمس...؟

النقاط الخمس التي طرحها بيكر وان كانت في الظاهر تدعو الى تحريك عملية السلام إلا أنها في حقيقة الامر زانت الامر تعقيدا ما دامت تصر على مفاوضات من خلال خطة شاعر والوند الفلسطيني يجب ان تقبل به اسرائيل وان مناقشة عملية السلام ستكون مع اسرائيل وامريكا ومصر.

ان تهميش الفلسطينيين في قضيتهم لاشك انه سيؤدي الى ردود فعل سلبية وان كانت هذه الردود حاصلة بالنسبة للأرض المحتلة التي اندكت منذ الرابع عشر من مايو الماضي يان شاعر يريد من الفلسطينيين تفويضا مكتوبا بإدارة الضفة وغزة الامر الذي فرض عليهم تصعيد الانتفاضة الى درجة العصيان المدني.

ان تستحق الحوادث بما ستؤول اليه هذه النقاط الاسرائيلية الأمريكية لكن ترحيب تل ابيب بها وكذلك الصحافة الاسرائيلية اثبتت بما لا يدع مجالا للشك بان التفرقة الامريكية الجديد وان كان قديما في معناه ومبناه إلا أنه يريد بدوره ان يأخذ الضوء الأخضر لمبادرة شاعر قبل وصوله الى واشنطن.

قد يقال بان الصحافة الامريكية هاجمت الليكود عندما رفض المبادرة المصرية. حيث قالت هذه الصحافة بان اسرائيل تجاوزت بمسئلتها امريكا لكن حقيقة الامر تقول بان هذه الصحافة تريد ان تزيين للراي العام الامريكي التوجه الذي ستؤوله امريكا كي لا يقال بان مبادرة شاعر هي التي انتصرت او تجاوزت المبادرات الامريكية العديدة والمتعددة. من هنا جاء التأكيد في النقاط الخمس على مبادرة شاعر كمنطلق آخر لكن بصورة امريكية يحملها جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكية الى مصر التي جعلتها النقاط الخمس مجرد مستشارة والى اسرائيل يصطفها صاحبة الحق في فرض ما تشاء وتحقق على من تشاء حتى تمر الانتخابات كما تريد بالطبع بعد موقعة فلسطينية اذا ما جرت مشاورة الفلسطينيين وكان هناك لقاء فلسطيني في مصر حسب مخططات النقاط الخمس المطروحة امريكي.

بالرغم من معارضة اليهود الارثوذكس

انصار «جبل العبد» تدعمهم الأحزاب اليمينية يريدون بناء الهيكل على انقاض الأقصى



التقليديون يقيمون عن القدس

يضع اليهود ذلك الحجر في ساحة الأقصى. أما اليهود الارثوذكس الذين كانوا يصلون صباح الاثنين الماضي قرب حائط المبكى فقد نشروا هم اخرون بهذا والتبرع الذي قام به غريغور سلومون وقالوا: «وانه لن نكفر ان يرد اعادة بناء الهيكل قبل عودة المسيح».

ثلاثة اطنان تم دحته في مكان ما في صحراء النقب، وكان من المفروض ان يضع اول حجر غير بعيد عن حائط المبكى. آخر اثر لمجد هيرود لكن قوات الامن كانت لهم بالمصادرة بينهم كل حيز على اعقابهم خوفا من ان يتظاهروا في ساحة المسجد ويتنهبوا غضب المصلح.

انهم يريدون اعادة بناء الهيكل ليس في أي مكان بطبيعة الحال وإنما في نفس مكان الهيكل الثاني الذي احرقه جنود تيطس الروماني سنة ٧٠ ميلادية قبل ان ينجح اليهود في القدس.

والواقع ان تلك المسخرة التي حدثت في طلال الاضوار الشهيرة لا تستطيع ان تخفي التوراة السياسية الخفية والسياسة التي تحرك اوتوك التمهيد الذين يحظون بمساندة عدد لا يستهان به من الدواب اليمينية وذلك لم يحدوا بحتلون ترك السلطات الامريكية منذ سنة ١٩٦٧ لحوالي ١٢ هكتارا من ساحة المسجد تحت اشراف «الوند» المجلس الاعلى الاسلامي المرتبط بالوزارة الاردنية. ويرى غريغور سلومون انه من غير المعقول ان يظل هذا المكان مبعين ابدي العبد ولا يتجر ذلك الجدل اي اهتمام في الاوضاع الاسرائيلية خلافا للفلسطينيين فني زمن الانتفاضة. قد يتحول اي احتكاك الى مواجهة شاملة وعندها من الموكب تال اجد الفلسطينيين، وان المسلمين لن يسمحوا ابدا بان

الواقع ان تلك المسخرة التي حدثت في طلال الاضوار الشهيرة لا تستطيع ان تخفي التوراة السياسية الخفية والسياسة التي تحرك اوتوك التمهيد الذين يحظون بمساندة عدد لا يستهان به من الدواب اليمينية وذلك لم يحدوا بحتلون ترك السلطات الامريكية منذ سنة ١٩٦٧ لحوالي ١٢ هكتارا من ساحة المسجد تحت اشراف «الوند» المجلس الاعلى الاسلامي المرتبط بالوزارة الاردنية. ويرى غريغور سلومون انه من غير المعقول ان يظل هذا المكان مبعين ابدي العبد ولا يتجر ذلك الجدل اي اهتمام في الاوضاع الاسرائيلية خلافا للفلسطينيين فني زمن الانتفاضة. قد يتحول اي احتكاك الى مواجهة شاملة وعندها من الموكب تال اجد الفلسطينيين، وان المسلمين لن يسمحوا ابدا بان

اما المشكلة فتتمثل في ان تلك المكان المقدس عند اليهود وهو جبل المقدي الموجود اليوم في المدينة القديمة قد أصبح ايضا مكان مقدس في الاسلام لانه يضم المسجد الأقصى وقبة الصخرة. ان تلك الصعوبة لم تؤثر في اصحاب المشروع الذين يسمون انفسهم «انصار جبل العبد» وهم مجموعة صغيرة من المتحمسين ويولون لإعادة بناء الهيكل وكفى تهديد للمسجد وأمامه بئانه في مكان ما في أرض الاسفل. ويضربون، «والم قد نذل معابد ابراهيم اثناء استعمار وادي النبل». وهكذا كثر خمسة عشرات من المتحمسين يوم الاثنين الماضي وضع اول حجر للهيكل الثالث فاقترعوا من اسيوار المسجد وهم يمشون الانشاد الدينية وقد غلظ بعضهم وشاشات عري على اكتافهم وكان على راسهم زعماء غريغور سلومون.

الايكونوميست

على ضوء البروسترويك:

بقوة خروتشوف هل يعتبر دواغور باتشيف؟



خروتشوف



غورباتشوف

ما في رسمه لشخص من كتب التاريخ. وقد اختلعت صورته من البيانات العامة وقاما بذكر اسمه في الصحافة. وقد تضاربت المعلومات والآراء حول الاسباب التي أدت الى ابعاده عن السلطة. ويقول كاتب المقال وعلى النقيض من خروتشوف، الذي استند لظوه الى الحرب الشيوعي، حاول السيد غورباتشوف تطوير مصادر بديلة للسلطة. وقد تمثل تجديده المحدث في جعل مهمة مستشار الرئاسة منطقة بالبرلمان الجديد، وهو ما يبرف بكونغرس نواب الشعب، وليست من قبل الحزب.

كما ان التغييرات التي اوجدها غورباتشوف قد تم تنفيذها حسب الطريقة الروسية التقليدية، أي من أعلى. ولكن غورباتشوف، على النقيض من ذلك، سعى الى الضغط على البيروقراطية وذلك عن طريق ايجاد ومن الناحية العملية، على كل حال قد ما يعيد التاريخ نفسه تماما. فبعد تشريع استرا تيجيت السياسية، نجد ان غورباتشوف توجه، بمفرده وبدايته بما حدث للسيد خروتشوف وكذلك ان لديه رغبة بتجلب الاخطاء ذاتها.

جنوب افريقيا: اطلاق سراح القادة السبعة

ثغرة في بناء التفرقة العنصرية

لقد كانوا سبعة يرتدون البدلات ويضعون بطاقات التعريف وقد ظهر البشر على وجوههم ويبدو ابيضهم عاليا. سبعة أعضاء في منظمة المؤتمر الوطني الافريقي الذين انهمكهم العدد الكبير من الصحافيين والرفاق الذين كانوا في انتظارهم لتحية عودتهم الى الحياة المدنية.

وكانت كنيسة سانت كرواي سويتو صعبة جدا ولا يمكن ان تضم العدد الكبير من المواطنين الذين تنفقوا لتزويد الاناشيد الثورية والزيارات والتهنئات التي كانت تملأ شوارع حي اورلاندو الغربي - لخمرا لقد وصلوا. لقد عادوا بعد قرابة ربع قرن تقريبا في سجون نظام التمييز العنصري لانهم ناضحوا عن حق شعبهم في العيش بكرامة. لقد كانوا سبعة أعضاء من الحرس القديم، اشتهروا بمناهضةهم للثورة العنصرية. وقد انظروا طويلا هذا اليوم بعد ان وصل انهم الى العقد السادس من العمر ٨٠ عاما.

ويتمثل اطلاق سراح أعضاء منظمة المؤتمر الوطني الافريقي السبعة لصر آخر للحركة التي تعيش في المنفى. وما ان هؤلاء الآخرين لا يخصصون لاية تضحيات أو حفر فان ذلك يعني اشياء خطيرة بصورة أو بآخر. في تلك الحركة الوطنية والسياسية زعماءها الذين أطلق سراحهم من التحدث باسمها فقد اعترفوا وتبرعوا ببقاها بعد خلاف طويل في سجن سويتو على حين خلدوا في المرة الأولى عمليا لتدخل فيها منظمة المؤتمر الوطني الافريقي جماهريا منذ وقت نشأتها سنة ١٩٦٠ وهو ما لا يعني ان السبعة أصبحوا تمتع بحرية التحرك خاصة ان حالة الاطوار لا تزال قائمة.

وما كان الامر قد وضعت منظمة المؤتمر الوطني الافريقي قمتها بنيتا فوق أراضي جنوب افريقيا ويمتد قانتها السابقون هم الطليعة انهم رفضوا قريبا لتنتج الحزب من النظام العنصري وقد طالب والتر سينزو فريديك دي كلير بقتل جهود اضافية لتتبع ملاحم للحوار. لكن الهجة كانت تعمل الى الاعتقال ضمن ستون الضغوط على الحكومة بصورة منظمة ومنظمة الا لا مجال لتكديم أسلحة للنظام العنصري لكي يزيد من قمع.

وفي الوقت الحاضر يرى القادة السبعة ان الكركة لا تزال في ملعب السلطات العنصرية ولا يزالون يتفقون بعضي المتحركات من جانبها وافصح تثير مواقفهم المبدئية والتفاوض حول الامور المبدئية كما انهم رفضوا تحديد رؤيتهم واجل معين.

وفي بداية الاربعينات، كان هو الذي قاد القائد التاريخي في خطوته السياسية الأولى. كما انه هو الذي عرّفه بوجهته الأولى ومع اختيار طريق التمرد تم طريق النضال المسلح سنة ١٩٦١. فقد جمعهما النضال وفرقت بينهما الحرية، ولن يقول أكثر.

الهيبرالتريون

لوموند

غاندي يستجمع قواه

لعريكة البقاء في الحكم



راجيف غاندي

لم تصنع أحزاب المعارضة الهندية خطوة غاندي بالعودة الى الانتخابات مبكرة. فقد كان الاعتقاد السائد هو ان رئيس الوزراء وزعيم حزب المؤتمر الحاكم سيستقيل بالسلطة حتى آخر يوم في فترته الحالية. غير ان من الواضح الآن بان غاندي الذي يجد نفسه عرصة لضغوط لا حصر لها وبخاصة بعد انتكاشه الاخيرة الخاصة بتبويض الحكومة بتضحية الشرايين، قد تبن الدعوة لانتخابات عامة في اواخر الشهر المقبل.

ويقول قادة المعارضة الهندية بانهم يعتقدون بان السبب الرئيسي لقيام غاندي بتسريح الجنود الرضائي لانتخابات هو استقلال الوضع الحالي الذي تمليه المعارضة حيث ما تزال متفحمة على نفسها ولعدم إعلاء حركات المعارضة الفرصة لتجميع صفوف في وقت يزاد فيه انحدار موقف حزب الصفوف.

وتعريف غاندي على ما يبدو من ان أي تأخير في اجراء الانتخابات سيكلفه المزيد من الاصوات. وعليه فانه يحاول انقاذ ما يمكن انقاذه، برأيه بذلك على الاوضاع الداخلية للمعارضة. اذ ان ذلك ان الانتخابات التي ستجري في التاسع من نوفمبر المقبل ستزامن

وسيرة هندية خاشدة ستشهدا مدينة ايوبها في شمال الهند اوضاع حرج اساسا لقائمة معبد ضم لاطلاق الهندوس في نفس الوقت الذي يشغله مسجد قديم للمسلمين. ويبدو ان غاندي يحاول استغلال هذه القضية التي تعتبر من أكثر القضايا الملتهبة في القام في الهند، في حين ان زعيم المعارضة الغاندي يخذ مواقف غامضة، فهو يحاول اصلاح ذات البين بين قادة احزاب المعارضة، ولكن على حساب الاسامة للمسلمين الذين يشكلون أكثر من ١٠٪ من سكان الهند البالغ عددهم ٨٠٠ مليون نسمة.

وايا كانت النتائج، فان شكل الحكومة سيكون مختلفا على حد كبير عن الحكومة المركزية الحالية. وفيها من الحكومات التي تزعمها غاندي ومن قبله والته، حيث كان لها الهيمنة الشخصية على السلطة معظم الامر. في نفس الوقت فان غاندي لا يستطيع ان يامل في تحقيق انتصار ساحق كالذي حققه عام ١٩٨٤. ففي حالة فوزه، لن يضم غاندي باكثر من اقلية صغيرة الامر الذي يجعله أكثر اعتمادا على قادة الاحزاب المحلية الصغيرة، كما قد يجد غاندي بان عليه الدخول في ائتلافات مع احزاب خارج حزب المؤتمر لتشكل الحكومة المقبلة.

من ١٠٪ من سكان الهند البالغ عددهم ٨٠٠ مليون نسمة. وقد تسبب الاعداد للمسيحية في الكثير من سبك الدماء والقتل في وقت دعا فيه غاندي متدينين للهندوس الى الغاء المسيرة، وما لم تتوصل احزاب المعارضة الى اتفاق حول هذه القضية الحساسة، فانها لن تتفق حول قوائم المرشحين للانتخابات ضد غاندي وجماعته الامر الذي يهدد المعارضة بخسارة جديدة. واذا كان ما سبق يشكل هناك عوامل أخرى لعبت دورا في قرار غاندي التخلي بالانتخابات ومنها رفض البرلمان لمرشح قانون شمين خاص بتحسين اوضاع الارياء... والاهم من ذلك ان غاندي يخطئ من المرات ما يكفي لزيادة محاولته من استئصال وتناغم الاضرار الذي لاجت بحرية وحكومتهم من جراء فضيحة بوفيز والتي يتهم فيها عدد من رجال الحكومة والحزب بقتلي ما لا يقل عن ١٤ مليون جنين استرليني كرشاوي في شركة بوليز السوفيتية لصناعة الاسلحة، وذلك لدورهم في

الفايننشال تايمز

لوموند

هكذا مت الأهل

نهاية الكلاب والدينسة



علا رامي انتهت من تصوير أبحاث «الكلاب والدينسة» بطولة فاروق الفيشاوي، وإخراج محمد عبد العزيز

أيام الغضب في دمشق



ضمن فعاليات مهرجان دمشق الدولي للسينما والتي تبدأ في ٢١ أكتوبر الحالي وتنتهي في ٢٨ من نفس الشهر تشارك مصر في المسابقة الرسمية بعرض بطولة نور الشريف، وإخراج منير راضي، هذا وقد توفرت إدارة المهرجان عرض الفيلم في حفل الافتتاح.

نور الشريف

دفعاع عن النفس



سماع انور تصوير «دفعاع عن النفس» بطولة عماد رشاد، ميري نادية رشاد، ميري عبدالمعز، إبراهيم الشامي ومعهم الفنان كرم مطاوع الفيلم يدور حول فتاة تحاول الدفاع عن نفسها ضد مجموعة شباب حاولوا الاعتداء عليها أثناء عودتها من العمل لتبدأ قصة المحاكاة.

سماع انور

الرقابة ترفض ابن الجبل



اعترضت الرقابة التلفزيونية في مصر على قصة مسلسل «ابن الجبل» من إخراج أحمد بدر الدين وبطولة كل من الفنانين فاروق الفيشاوي ومحمدي حسان وإبراهيم الشامي وفاتمة السبع والفيلسوف محمد السبع. المسلسل يقع في ١٥ حلقة وتدور أحداثه حول اكتشاف الخلفاء من قطعة الأرض هي ميراثهم عن والدهم.

فاتمة السبع

عادل إمام والسحوت تحت الماء



بعد نجاح فيلم جسيم تحت الماء بطولة سحر صبري تصوير سمير الشيمي، بدأت موجة الأفلام التي تصور تحت الماء في أعقاب البحار، حيث بدأ سعيد الشيمي بإعداد تصوير أحدث الأفلام بعنوان «الحوت» بطولة عادل إمام.

سحر صبري

أسعاد يونس والحديث عن «الحب وسنينه»...

حديث الفن

أحمد رجب كاتب ساخر بالغ

في تقديم عيوب المرأة



أحمد رجب

قدمت الفنانة أسعاد يونس أمام الفنان حسين فهمي بطولة حلقات المسلسل التلفزيوني «الحب وسنينه» للكاتب الساخر أحمد رجب الذي قدم عبر شخصياته الفارسية عدة صور ساخرة للمرأة في قالب كوميدي جسديتها الفنانة أسعاد يونس التي تلقت منها لتقول حول هذه الشخصيات:

عندما أكتب عن الرجل لا بد من اظهار جميع عيوبه

سفير الجالي لن تظهر في أحداث الجزء الثالث من بكيزة وزغلول

ومازنا في مرحلة التجهيز لتصوير العمل «المجنون» وهذا راجع إلى أنني أكثر تفهماً لما يقوله الكاتب الساخر أحمد رجب. الكاتب أحمد رجب: ماذا عن أسعاد يونس المؤلفة؟ - إن تظهر سهر الباي في الجزء الثالث، لأن المفروض أننا نبحث عنها طوال هذه الأحداث، وسوف يشترك معنا في هذا الجزء كل من الفنانين جميل راتب ووحيد سيف.

«محكمة علي بابا» وبعد ذلك عمل عادي مثل مئات المسلسلات التي تقدم وتتبع العلاقة بين الرجل والمرأة. أسعاد يونس ألم تتعاطف مع أي شخصية من شخصيات المسلسل؟ - في الحلقة العاشرة من المسلسل وجدت شخصية سيدة يضربك عليها زوجها ويومئها أنه يعيش مساة لتصفه وتمزيق الماساة معه، هذه الشخصية تعاطفت معها لأنها امرأة أحب زوجها بسوق لكنه لم يحترم هذا الحب وكذب عليها.

أسعاد يونس مؤلفة لها تجاربها في مجال التأليف فماذا لو كتبت مسلسلاً مماثلاً عن الرجل؟ - سوف أظهر عيوبه العديدة كما حاول أحمد رجب الرجل أن يظهر عيوب المرأة، ولكني لا أظلم المؤلف لأنه دافع عن المرأة في بعض الحلقات مثل حلقة التبع التي أكد فيها أن الرجل يستطيع كذباً أن يرفع زوجته إلى حافة الجنون، وهذه شهادة من رجل ضد الرجال.

أسعاد يونس قدمت أربعة أعمال للكاتب أحمد رجب، فلماذا هذا التخصص؟ - فعلاً قدمت حلقات «الحب وسنينه» وهذا هو العمل الرابع لي من أعمال أحمد رجب، فقد قدمت له من قبل أعمال «مؤلفة البرجوازية»، ثم



أحمد رجب



حسين فهمي



سهر الباي

الممثل محمود الحندي

يتحول السحر طرب

«كاسيت» ويحترف الغناء



محمود الحندي



محمود الحندي

في أحد أبعاده ان يكون صوت مناسباً لكل التمثيلات، وهناك ممثلون يغنون رغم أن أصواتهم ليست جميلة، إلا أنهم يجيدون الأداء الغنائي مثل نور الشريف ومحمود ياسين حالياً، وقديماً كان الفنان الكبير نجيب الريحاني، لكن يأتي الخلاف في المساحات الصوتية فهناك مناطق معينة في الغناء يستطيع ممثل أداءها بينما لا يستطيع آخر.

خطة لتطوير أكاديمية الفنون المصرية

يدرس الدكتور فوزي فهمي رئيس أكاديمية الفنون بالقاهرة إنشاء قسم للتقنيين بمعهد السينما الذي دخل مصر منذ ثلاثين عاماً كما يدرس اقتراحاً آخر بتقسيم الدراسة في معهد الباليه إلى قسمين الأول للتخرج معلمين لدراسة الباليه، والثاني للتصميم والإخراج... كذلك يدرس اقتراحاً للإخراج والدراما الموسيقية بالتعاون مع معهد الكونسرفتوار والموسيقى العربية لتكثيف دار الأوبرا المصرية.

ثلاث سنوات وخاصة بعد أن بدأت أجد أن أغنيائي في الأعمال الدرامية يجمعها الكثيرون في أسرة، وبدأت البحث عن أشرار تناسبي فاخترت أعمال الشاعر فؤاد حداد، لأن كلماته تتميز بالمعنى وصق الشاعر.

كيف بدأت الغناء؟ - في المعهد حيث كان هناك مادة غنائية فأخذت ألتحق بالمعهد، وهي تدريب على الأداء التمثيلي الغنائي.

وكت أحفظ الأوبرا ومعلمها كان من الحان الموسيقى سيد درويش.

ما رأيك في اتجاه الممثلين للغناء؟ - الممثل الموهوب لابد أن يشكل الغناء جزءاً من موهبته، ولابد

الجمهور من خلال جملة أعماله الدرامية الناجحة، لكنه بين وقت وآخر كان يقوم ببعض المواهب الغنائية ليتمتع الجمهور على خلابة صوت وأداءه الغنائي الجديد.

ومع تشجيع الجميع لفترة محمود الحندي على الغناء وبعد أن شعر بهذا التشجيع من الجمهور ومن مجموعة المخرجين الذين يتعامل معهم حيث كان كل منهم يقدم له ساحة للغناء، فقد قرر محمود الحندي أن يدخل إلى عالم الغناء، وفيما لا يتوانى عن تسجيل أول شريط له يحتوي على ثمانية أغنيات من ألحان الفنان محمد الشيخ وكلمات فؤاد حداد، حول هذا التحول قال محمود الحندي:

«من بره رخام ومن الداخل سخام» . بلال عبدالله

تراخيص الأعمال الفنية المسرحية

تحدثنا عن مشكلة الحركة المسرحية محلياً من خلال الحديث عن أزمة دور العرض المسرحي، لنجد اليوم مجالا آخر يشكل مشكلة من مشاكل الحركة المسرحية المحلية وتتمثل في قضية الرخص المسرحية، حيث كثر عدد المنتجين، وفي المقابل قلة عدد الرخص الانتاجية لأعمال الفن المسرحي.

فالتابع للواقع الفني يجد كثرة في شركات الانتاج الفني للأعمال الإذاعية والتلفزيونية مع ندرة في رخص الانتاج المسرحي، ليصبح السؤال المطروح على الإدارة المسؤولة عن إعطاء رخص المسرح يدور حول نقطة واحدة وهي: هل انتاج المسرح أخطر وأهم من انتاج الأعمال التلفزيونية والإذاعية؟

الواقع العملي يقول العكس حيث الأعمال التلفزيونية أكثر خطورة من حيث تعاملها مع جمهور أكثر عدداً وأكثر تنوعاً من حيث السن والثقافة والانتماء على عكس الفن المسرحي الذي مازال جمهوره قليلاً بالمقارنة مع جمهور الأعمال التلفزيونية أو الإذاعية...

من ناحية أخرى نجد أن الأعمال المسرحية تقدم من خلال رقابة رسمية قبل تنفيذ العمل وبعد تنفيذه أيضاً. كما نجد من ناحية أخرى أن الوضع الحالي ومع ندرة الرخص الخاصة بالانتاج المسرحي يعمل في مجال الانتاج كل من يحلو له الانتاج، سواء كان فناناً أم مالكا للمال فقط أم راعياً في التعامل مع عناصر العمل الفني فيجعل ماله وسيلة لهذا التعامل والنتيجة أن الجميع ينتج والجميع يتعامل مع الانتاج المسرحي رغم خطر إعطاء رخص الانتاج المسرحي وندرة المجهود حالياً، ويدور ذلك كله تحت سمع وعلم الجهات المختصة، وعندما نتحدث

تسمع الرد هل لديك أدلة مادية على التاجر من الباطن. ورغم أن الجهات المختصة هي الوحيدة التي تملك هذه الأدلة، ولكنها تفضل العيون لإعطاء المجال للانتاج الفني مسرحياً لهؤلاء المتعاملين مع المسرح من الأبواب الخلفية التي هي ليست مغلفة تماماً، وليست مقبولة بصورة كاملة أيضاً.

من هنا ظهرت بعض الاقتراحات الهامة والتي هي موضع الدراسة حالياً، حيث تقول هذه الاقتراحات لابد من إعادة فتح رخص للانتاج المسرحي مرة ثانية، ولكن بشرط نستطيع التأكيد عليها من خلال النقاط التالية:

□ رخصة الانتاج المسرحي ليست رخصة فردية بل تمنح لعدد من الفنانين لا يقل عددهم عن حد أدنى لتحقق مفهوم الإدارة الجماعية للعملية الانتاجية.

□ وضع شرط الانتماء للوسط المسرحي مدة لا تقل عن عدد من السنوات تعطي لصاحبها القدرة على تفهم العمل الفني وقواعده وأصوله على أن يثبت مدة انتمائه للوسط الفني من خلال وثائق رسمية مثل تاريخ أول عمل مسرحي شارك فيه على سبيل المثال.

□ وضع شرط حد أدنى من الأعمال الفنية التي شارك فيها عضو الرخصة الجماعية على أن يكون مجال هذه الأعمال العمل المسرحي.

□ تحديد قواعد إدارة الرخص المسرحية في ظل مفهوم الإدارة الجماعية لضمان وحدة الفكر الفني في مجال العمل والانتاج المسرحي. مع إضافة بعض الشروط والقواعد التي تجدد الجهات المختصة ضرورة أيا لتحقيق نمو وتطوير الحركة المسرحية. فهذه الاقتراحات الحالية الموجودة على الساحة لابد من دراستها والعمل على تنفيذ الأفضل منها حتى يتم القضاء على السلبات العديدة التي تعاني منها العملية الانتاجية المسرحية حالياً...

قال بوكروة

لجنة. قراءة نصوص الأعمال المسرحية، لماذا هي لجنة؟ سيرة لا يتم الاعلان عن أعضائها... وكذلك للاعلان عن الجوانب التي يتم تقييمها في الأعمال الفنية، لأن ذلك يساعد على خلق جسور التعاون والتفاهم معها وفيهم الفنان طبيعة عمل اللجنة ويحترم ويقدر قراراتها بخصوص ما يقدم من نصوص مسرحية.

هذا لا نجد أي مبررات عندما يتم تشكيل لجنة فنية لمتابعة أحد جوانب الأعمال الفنية... هذه اللجنة التي أحاطت أعمالها بسرية تامة تتبر حولها الغيب والقال والشائعات، وقد تتخذ ضدها مواقف تؤكد عدم تعاون هذه اللجنة مع الجميع. والمطلوب من جهات الاختصاص مراعاة توضيح أعمال اللجنة وحدودها ومجالات التعاون الفني مع الجميع، وهذا سيكون لصالح الجميع بلا استثناء...

آخر كلام

«من بره رخام ومن الداخل سخام» . بلال عبدالله

وبصراحته الموهوبة انتقد كازان صناعة السينما الانكليزية وقال ان معظم الافلام الآن تنقصها الافكار الجيدة ولا تتمنى أكثر من مقارنة ومسلمات وتبادل افلاقي النار وحركات كرفرف.

وقال كازان ساخرا أنه يستطيع اخراج افلام من هذا النوع في عشر نواحي، ويقر الفضل في عودة كازان بعد اخراجه له وهو فيلم "الزيم" عن قصة سكوت فيتزجيرالد والذي أخرجه في ١٩٦٦ الى ابنة كاتب السيناريو كيربي.

الفيلم الجديد "خلف حجاب" الممثل الاميركي نيك كيغ والممثلة الفرنسية جيني بيوتش.

يرفض كازان إعطاء تفاصيل عن الفيلم وقال بترجمته الحادة الموهوبة "كنت قد قلت انني لن اخرج مزيدا من الافلام، ولكن هذا الشيء من انتاج بيوتش ارضى والفيلم مازال في طور الاعداد وقد أميت قلبه، اتعامد هذا على العلم والضمير".

كيم باسنجر تشتري مدينة كاملة بولاية جورجيا



كيم باسنجر

وأعمالها الفنية بشكل عام ثم تشتري مدينة كاملة بولاية جورجيا الأمريكية. من أبرز فيلم واحد يمكن للحساء كيم باسنجر أن تشتري مدينة بأكملها مساحتها ٩٠٠ هكتار في ولاية جورجيا الأمريكية. الفيلم باتمان لعق عمل ضرب الرقم القياسي في الإيرادات وتحصد كيم عن أدائها

وأعمالها الفنية بشكل عام ثم تشتري مدينة كاملة بولاية جورجيا الأمريكية. من أبرز فيلم واحد يمكن للحساء كيم باسنجر أن تشتري مدينة بأكملها مساحتها ٩٠٠ هكتار في ولاية جورجيا الأمريكية. الفيلم باتمان لعق عمل ضرب الرقم القياسي في الإيرادات وتحصد كيم عن أدائها

طلي المرأة أن تصاميل زوجها كملك

سامي الحشاش:

مزقوا طلب اعترز الي وارسلوه لي بالبريد السبع

قال سامي الحشاش قلب دفاع نادي العربي والمنتخب الوطني الكويتي سابقا بأنه قد اعترضوا او في طريقهم للاعتزال مثل عبدالله البلوشي واحمد عسكر وعبد الرضا عباس في الوقت الذي انضم فيه لصفوف الفريق مجموعة من اللاعبين الجدد ولابد من وجود مدير يخطط الحركة داخل الفريق لذلك قررت تأجيل الاعتزال حتى نهاية الموسم الحالي.



سامي الحشاش



هاني كينسجر

ووافق مجلس الإدارة على تشكيل لجنة لوضع خطة لتطوير كافة الأجهزة التي تملكها الشركة سواء القسم المبيعات أو التسويق والانتاج.

صاحب
الاستاذ

عبد العزيز فهد السعيد

رئيس
التحرير

محمد جاسم السعيد

مدير
التحرير

بلال يوسف السعيد

يصدر عن دار "الراي العام"

العدد ١٩٨٩/١٠/٢٢ العدد ٩٢٩٠

مركز زوكن يسوق أدوات المكياج

تم انتخاب هاني كينسجر وزير الخارجية الأمريكية السابق عضوا في مجلس إدارة شركة "زوكين" لمنتجات التجميل في مدينة نيويورك ويضم مجلس إدارة الشركة في عضويته الممثلة أندري هيرون وأن جيتي زوجة جوردون جيتي رجل الأعمال البيروني الشهير، وفي أول اجتماع لمجلس الإدارة شارك فيه كينسجر طالب باتخاذ العديد من الإجراءات التي تساعد في تسويق أدوات التجميل المنتجة في الشركة.

أقرا في هذا العدد

- مسلسل سقوط الطائرات هل هو نتيجة إهمال الطيارين أم قصور في الصناعة؟
- الساعي ورحلة جديدة مع قراء المالح
- أسباب انقراض الديناصور
- فتيات في عصر الزهور يهددن الحياة الاجتماعية في لوس أنجلوس
- يوم في حياة الصين
- الليبي محكوم أنا ضحية خطأ رجل وامرأة

سجارة في فم حواء



انتشرت في الفترة الأخيرة وشكلت ملأت الخنجر لحواء حواء إلى التدخين ولكن سرا، وإذا كنا نحارب الرجل حينما يدخن لأضرار الجسيمة التي تعود على المدخن فما بالنا بحواء الذي يطرح نفسه: لماذا تدخن حواء سرا وما هي ردود فعل حواء حول هذا الموضوع، وما هو رأي الطب في ذلك؟ ... طالع صفحة الأسرة.

أميركا في خطر

مايك جاكسون أمير المل



مايك جاكسون

أرفض التعامل مع السينما التجارية



جيانا عيد

هكذا من الأهل

الراي العام

تأخر جنة حواء

تتوالى على مكث في كل يوم العديد من الدعوات لحضور أنشطة ومسابقات مختلفة لجمعية التفتح العام والمؤسسات الأهلية والهيئات ذات الطابع الاجتماعي. فهناك ندوات وبرامج احتفالات لأسبوع التخفيف الثاني بالكويت وأخرى ليوم الغذاء العالمي وشالته كسبوع الإسكان ورعاية الطفلة الخامسة وسابعة وحفلات ومسابقات مختلفة، وفيها تقريبا فترة زمنية واحدة وتتزامن مع بعضها البعض مما يؤدي إلى عدم حضور أو متابعة هذه الندوات والحفلات إضافة إلى التوسع السري وتدفق المسابقات خلال الموسم الحالي.

وهنا يطرح السؤال التالي: إن تمام هذه المهرجانات والندوات والمسابقات على ما اعتقد أنها تعد من أجل الجمهور وتتقنه وإعلامه بما تود هذه المؤسسات والهيئات الوصول إليه من مفاهيم ثقافية وبرامج توعوية مختلفة.

لذا فمن الأفضل إعداد مخطط شامل لاحتفالات هذه الهيئات لتحدد فيه أيام هذه المهرجانات والبرامج والاحتفالات بشكل أفضل وتكون تشاركية أو داخل في الموعود ليسهل للجمهور الاستفادة من هذه الأنشطة ومتابعة الجهود التي تبذل للحصول على أفضل النتائج لهذه الحملات الكثرية والتي يتفق من أجلها الكثير من الجهد والمال والوقت وتكون النتيجة خسرا لا يتعدى أصابع اليدين ولا الذي من هي الجهة المخططة لإعداد وتنظيم وترويج مثل هذه البرامج والتسويق لتكون مثالية في الزمان والمكان واختلاف طبقات الشعب ومختلفة في الثقافة والاجتماعية. وتحقق الفائدة المرجوة من هذه البرامج.

قد يمثل مشاركة أسرة أو فرد في مسابقة أو ندوة أو احتفال في أن واحد، وهذا بالتأكيد قد يكون له رد فعل سلبي في عدم المشاركة في أي من هذه الأنشطة. إن الموسم الثقافي الذي بدأ منذ شهر تقريبا

سجلت بالبرامج المتنوعة والثقافية البسيطة، ولا نريد أن تكون الفعالية على الجاهل في المشاركة والابتعاد عن هذه البرامج حتى يتم الفائدة ونتمنى نجاح وإيجابيات هذه

الأنشطة المختلفة جمعيات القطاع العام والهيئات الخيرية والإذنية الرياضية والثقافية وكذلك التفتح الاجتماعي. نود الصداقة والسلام التي جعلت الكويت مكانا لها من أجل جنتها وأطفالها بالضرورة الملأ، ودعوة صادقة ومختصة لتتفتح هذه البرامج وأنشطة

يقدر كينسجر

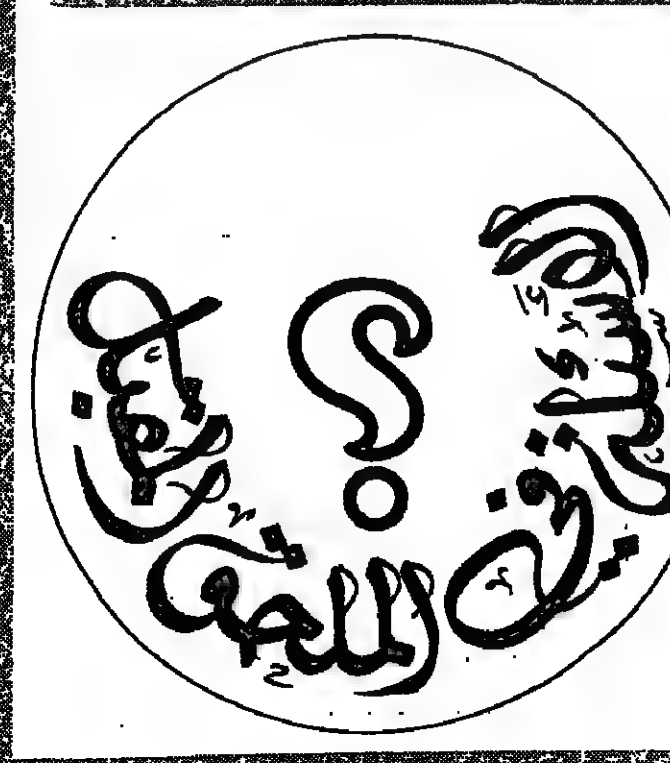
مسابقة المالح الكبرى بالتعاون مع مسرح الجزيرة جوائز قيمة للفائزين

اعداد القسم الفني

يسمى «ملحق الراي العام» باستمرار لتقديم كل ما هو جديد، إيماناً من إدارة التحرير بضرورة تقديم الأفضل في عالم الصحافة الحديثة. وانطلاقاً من هذه المفاهيم ولخلق روح المنافسة الشريفة بين قراء المالح بالتعاون مع أسرة مسرح الجزيرة باعداد مسابقة شهرية تتناول العديد من الموضوعات المسرحية والثقافية لمدة شهر كامل وقد تم رصد الجوائز التالية للفائزين:

- الجائزة الأولى: تلفزيون ملون
- الجائزة الثانية: فيديو ثلاثة أنظمة
- الجائزة الثالثة: رايبو ومسجل
- الجائزة الرابعة: ساعة يد ثمينة
- الجائزة الخامسة: طقم أقدام ثمينة
- الجائزة السادسة: سبعة اشربة لجميع أعمال مسرح الجزيرة.

والجوائز السابعة والثامنة والتاسعة والعاشر اشتراكات مجانية لطبوعات «الراي العام» والنهضة. وسيتم الاعلان عن الاسئلة في ملحق الاسبوع المقبل ان شاء الله.



اعطني لقباً!

● انت تعرف مدى أهمية اللقب
للإنسان.. وخاصة عندنا في الكويت وفي
بعض البلاد العربية.. حتى أن بعض
الناس لجأوا الى اضافة ال التعريف الى
اسمائهم ليكتسبوا من خلالها لقباً
عائلياً لهم.. ولأن البلد صغيرة.. فانت
اصبحتنا نعرف بعضنا من خلال هذا
اللقب.

ومع ذلك فان بعض المؤسسات والادارات
في الكويت تقوم بحذف الاسم الرابع، أو
اللقب اختصاراً للاسم، وتكتفي بالاسم
الثلاثي مع اهمال اللقب.

وسأضرب لك مثلاً.. فقبل عدة ايام كنت
انظر لارض فوجدت اجازة قيادة باسم
فلان بن فلان، دون أن يكون فيها اي
لقب.. ولو كان اللقب موجوداً، لبحثت عن
اسم هذا الشخص في دليل الهاتف.

لكن من الصعب البحث عنه، فهناك عدة
اشخاص يحملون نفس الاسم، وكان
الاجدر بادارة المرور ان تضيف اللقب الى
اسم الشخص، تحسباً لهكذا مواقف،
الست معي في ذلك؟

ابو حمد -
جليب الشيوخ

- طبعاً كنا معكم.. فالمحركات الرسمية
كالجنسية والاجازة وغيرها، يجب أن تحتوي
على الاسم الرباعي للشخص، سواء كان له
لقب أم لا.. إلا أن بعض المحركات فعلاً تغفل
هذا الموضوع.. والتقصير قد يكون من الموظف
المختص وليس من الادارة نفسها.

وعلى العموم، ارسل لنا الاجازة التي وجدتها،
وسنقوم بالاعلان عنها في باب الخدمات
المجانية.

وما دمت من هواة النظر للارض، فارجو ان
تساعدني في البحث عن دفتر تسجيل الهواكف
الذي قلقت يوم الخميس الماضي في سوق
الغتم!

من يعلق الجرس؟

- هذا المثل له قصة طريفة.. تقول ان مجموعة
من الفئران كانت تعيش في بيت مهجور، وكان
يغيش قريباً من جحرهم قط مقترس.. وكان
القط ينتاش على هذه الفئران، الى ان ضجت
منه، فاجتمعوا يوماً للتفكير في كيفية التخلص
من هذا القط اللعين، فاقترح بعضهم ان
يجتمعوا عليه ويقتلوه، وبعضهم اقترح ان
يقدموا له قاراً لخدائه، يختارونه بالقرعة.
واقترح احدهم ايضاً ان يعلقوا في رقبته جرساً
عندما ينام حتى اذا ما اتجه ناحيتهم فضحه
الجرس فيختبئوا.

ورأقت هذه الفكرة للجماعة.. فعملية قتل القط
فيها مخاطرة بحياتهم.. كما ان تقديم قار يومي
له حل غير انساني.. ان افضل شيء هو تعليق
الجرس في رقبته القط واجمع الفئران على هذا
الحل.. ولكن.. وهنا المشكلة ومن يعلق
الجرس؟ من الذي سيجازف بحياته ويقوم
بتعليق الجرس في رقبته القط؟

هذه هي قصة المثل.. ومن الواضح انه ليس
جرس المدرسة كما قلت.. بل انه نفس الجرس
الذي يعلق في رقبته الحمار في بعض قرى الوطن
العربي.

والى وقت قريب، كان هذا الجرس يستعمل في
بعض المناطق العربية وبالأخص في بعض
الفنادق الكبيرة.. إذ يقوم أحد العمال بتعليق
لائحة صغيرة فيها اسم الشخص المطلوب على
الهااتف، ويبيد جرس صفير للتنبيه على الزبائن
بان هناك شخصاً مطلوباً الى ان حل المكروفون
فيما يعد محل هذا الجرس، اما الحمار فما
زالوا يعلقون الجرس في رقبته في بعض الارياف
العربية وذلك لتنبيه المارة بان يأخذوا حذرهم
ويفسحوا الطريق للحمار.. والا فان الحمار غير
مسؤول اذا ما صدم احدهم لانه حماراً

● كثيراً ما اسمع هذه العبارة «من يعلق
الجرس» ويوضح انها رعباً تكون مثلاً
شائعاً.. ولكن ما المقصود بالجرس، هل
هو جرس المدرسة أم جرس الساعة أم
ماذا؟

حياة - الجارية

يكنيتها / رضوان مقامس

بسبب ظروف الحياة ومتاعبها
اليومية، اجد نفسي دائماً متوتر
الاعصاب ومشغولاً وقد نصحتني أحد
الاصدقاء بلعب اليوغا وشرب المنة.. وقد
بحثت عن المنة في بعض الصيدليات إلا
أنني لم اوفق بالعثور عليها.. فهل اجد
لديك أية معلومات عنها، وهل صحيح
انها تفرح القلب؟

ابو شوقي - المنقف

المنة شراب كالشاي.. ولذلك يجب أن تبتعد
عنها في البقالات وليس في الصيدليات.. والمنة
كما وصفها الدكتور صبري القبانى بأنها
مغذية، ومفرحة، ومزيلة للكرب والهيم وطيارة
للجراثيم ومنقحة للإنسان من الأمراض.
ومن فوائدنا الطبية انها مليئة، ويستفيد منها
المخنون لانها تبعث النشاط في الانسجة
العصبية والعظمية والمنة تترب عانة في وعاء
من البقطن المحفف في الشمس ليضفي عليها
مذاقاً طيباً.. وأهل أميركا اللاتينية وهي موطن
المنة الاصلي يقومون بصنع رسومات ونقوشات
جميلة على هذا الاناء.

وترتشف المنة بواسطة انبوب خاص، في نهايته
السفل تقوى صغيرة تعمل عمل الفلتر.. وطعم
المنة يختلف عن طعم الشاي والقهوة.. وعندما
تحسبها لأول مرة، ستشعر بأن طعمها لا
يختلف كثيراً عن طعم الزبيب.. مع احترامي

المنة شراب كالشاي.. ولذلك يجب أن تبتعد
عنها في البقالات وليس في الصيدليات.. والمنة
كما وصفها الدكتور صبري القبانى بأنها
مغذية، ومفرحة، ومزيلة للكرب والهيم وطيارة
للجراثيم ومنقحة للإنسان من الأمراض.
ومن فوائدنا الطبية انها مليئة، ويستفيد منها
المخنون لانها تبعث النشاط في الانسجة
العصبية والعظمية والمنة تترب عانة في وعاء
من البقطن المحفف في الشمس ليضفي عليها
مذاقاً طيباً.. وأهل أميركا اللاتينية وهي موطن
المنة الاصلي يقومون بصنع رسومات ونقوشات
جميلة على هذا الاناء.

وترتشف المنة بواسطة انبوب خاص، في نهايته
السفل تقوى صغيرة تعمل عمل الفلتر.. وطعم
المنة يختلف عن طعم الشاي والقهوة.. وعندما
تحسبها لأول مرة، ستشعر بأن طعمها لا
يختلف كثيراً عن طعم الزبيب.. مع احترامي



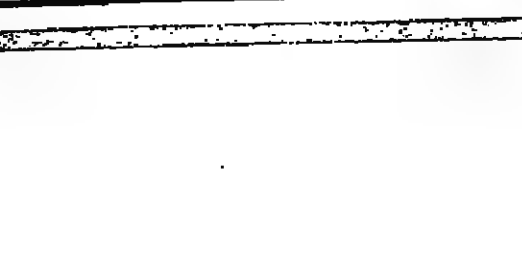
الشيخ!

دليل المعلم

● في ثلاثة ابنا.. احدهم في الابتدائية..
والثاني في المتوسطة.. والثالث في بداية
المرحلة الثانوية.. اما الاول فتقوم
والدته بمساعدته في مذاكرة دروسه
وحل واجباته.. واما الاثنان الاخران
فاقوم انا بمساعدتهما في فترة الظهيرة،
على الرغم من حبي لنوم القيلولة.
ومع ان اغلب المواد التي تدرس لابنائنا
في الوقت الحاضر، لم تدرس لنا على
أيامنا، إلا أنني من خلال الشرح والامثلة
الموجودة في الكتاب، استطعت من خلالها
ان اشرح للأولاد.. الى ان دخل ابني الكبير
للتأني، وهنا بدأت المسائل الرياضية
تأخذ طريقاً وعراً.. فالدروس صعبة،
والامثلة قليلة.. وقد بدأت اجد صعوبة في
فهمها.. وأحياناً اقوم بحل بعض
المسائل لابني، لكنني لست متأكداً ما اذا
كان الجواب صحيحاً أم لا.. وقد سمعت
مؤخراً ان لدى المدرسين كتاب يدعى
«دليل المعلم» وقد سألت أحد المعلمين
عنه، فقال ان هذا الكتاب خاص
بالمدرسين فقط ومنوع توزيعه.. ولا
ادري لماذا تمنع وزارة التربية توزيع هذا
الكتاب مع انه لا يحوي اسراراً.. بل
معلومات مدرسية.

ابو نعيم - الفروانية

- في السابق كان كتاب دليل المعلم متنوعاً من
التداول، حيث انه خاص بالمدرسين فقط.. اما
الآن، فتستطيع شراءه من مخازن وزارة التربية
في صباحان لقاء مبلغ معين.
والكتاب من الناحية العملية، لا يفيدك بالفعل،
لانه عبارة عن توجيهات ونصائح للمدرسين
حول كيفية تدريس المنهج.. اما اذا كنت تود
معرفة الاجابات الصحيحة للمسائل الرياضية
في الكتاب لمقارنتها باجابتك او اجابات ابنك،
فيمكنك ذلك، لكنني انصحك بان لا يقع هذا
الكتاب في يد ابنك، حتى لا يتعود على حل
المسائل نقلاً من الكتاب، وفي هذه الحالة،
سيصبح في قاعة الامتحانات مثل الاطرش
بالزفة!





ردي الامل

للشاعر: راشد بورسلي

ردي الامل ترى النفس ولهائه
وعيدي زمانا ياليتا يعود
تحرينا الفرج والفرج ما جانه
رسي يفرج كرتنا بقلبي تسود
الناس نامت وعيوننا سهرانه
حمر الحاجر على حالي شهود
تبدل سعد قلبي بحزنه
يا من يعيد ايام السعود
حبنا نبتة بالفلل عطشانه
يكويها البرق وتزعجها الرعود



مساعدة العبيد:

يسرا ان تكون صدوقا لنا وللصدقة. الرسالة جميلة ولكن القصيدة لا تخضع
لاختصاص الصدقة لانها كتبت باللغة العربية المصطنعة والصدقة مخصصة
بالشعر الشعبي ولكن ماكانت الكتابة في المواقف الجادة ذات الرؤية الانسانية
القيمة كما ترى في المواقف الرئيسية للصدقة.

حميد المالكي:

انا اسف على تأخري في الرد على رسالتك القصيدة يا عزيزي تحتاج الى الوزن
حاول التجريب ونحن بانتظار.

سوتي العامري - البحرين:

اشكر على ما جاء في رسالتك من مشاعر الحب والاهتمام. كما ارجو المعلقة
منك على تأخري في الرد على رسالتك. اذ تلك المقطرة الشعرية ولكن قصيدتك
ملونة بالكثير من الالفاظ التي لا تخدم المعنى والمقدرات التي لا تتفق مع الصور
الشعرية كما ان القصيدة تحتاج الى مراجعة الوزن اكثر من مرة حاول انا
بانتظار.

نايف الخالدي:

بداية اكثر من جميلة. فقط حاول المراجعة لان هناك ملاحظات طفيفه وكل نقطة
اذك سوف نكتب ما هو افضل من تلك بكتب. اصل ونحن بانتظار.

عبدالله الخالدي:

تمتبت اشاور الرغبة. هي من افضل واجمل القصائد التي بعثت بها اما البقية
فحاول مراجعتها القصيدة المذكورة سوف تنشر قريباً. عموماً اشكر جداً على
شعورك تجاهي.

الراحلة:

اسف على التأخير. المقال جميل ولكنه صغير الحجم ارجو ان تعاود الكتابة
كما عودتنا واسلي فنحن بانتظار.

وهج

لا من غديتي شمس وشلون اعزلك
ما لومهم وان لندت عيونهم لك
من ناطرك يا غايه الحسن معزود
بدرين عبدالحسن



كل اثناء
ينضح
بما فيه.

اضاءة



لنا بحاجة الى افتتاح فصول دراسية لتعلم ابجديات الحداثة

توطئة

- صباح يغتال فيكم الكآبة.
- صباح يغتال فيكم الكآبة.
- صباح يغتال فيكم الكآبة.
- صباح يغتال فيكم الكآبة.
- صباح يغتال فيكم الكآبة.
- صباح يغتال فيكم الكآبة.
- صباح يغتال فيكم الكآبة.
- صباح يغتال فيكم الكآبة.
- صباح يغتال فيكم الكآبة.
- صباح يغتال فيكم الكآبة.

التنظير للرموز...

في هذا التنظير المربع من عمر الزمن أصبح الجميع يمتحن التنظير...
الرموز في الهواء الطلق بعد ذلك نطرح من جديد السؤال الساذج
ويقتضي بكل الرموز الصغيرة ان تتألق بالأساطير الشعبية
الشعراء ان يطوروها أدواتهم الفنية والمشاركة العامة والاشارة وان
لكنها في النهاية تجربة غنية فريدة. ولكن يمكن تعبير احادي عن الذات
نحن بالذات لسنا بحاجة الى افتتاح فصول دراسية لتعلم ابجديات
الحداثة... لكننا بحاجة الى ان نكتفي بكتابتنا الى الشمس ونطرح
صدورنا لحرارتها وبالنسبة الى ان نكتفي بكتابتنا تجارينا الشخصية
التي تملأ لغة الابداع لنا. لكننا ستجاوزها ونجاوز لحظة
الكهولة المبكرة... التي كما يبدو تحسنت كثيراً.

فقدان وطن عزيز

توقفت كثير من الاسماء التي كانت تجد في صفحة نايف وطن
رحب... وفجر اشرف... ومسانحة مفتوحة لممارسة الجنون...
الشعب... واحياناً سلطة اللسان وتطريخ بعض العقد الزائلة...
الجميلة... من تلك الاسماء... خلف الحربي... وضوح... ماني
الاشرف... بعد الحمد... وغيرهم ربما وجدوا في مجلة القديس الرنة
الآخرى التي توصلت انغام التنفس... لكن الشعور بفقدان عزيز
فقدان قطعة ارض مزروعة في قلوبهم جميعاً لا يوازي فقدانهم
لصفحة نايف الحربي... اعتقد ذلك.

مثل المطر... لاجل على ارض جفاف

هي شوقك تحيي النظر

وتدأوي عيون كفاف

من روضتك

تجار بنا الشخصية تعطل

لغة الابداع فينا

مثل النهر حرك سراً بلدي

مثل السحر نشاني حتى

اسمي

اغنية لمحمد المسباح

الحاضر الغائب

ان وقع الانسان في حوض صغير او كبير لا يغير شيئاً من واقع الامر الا
وهو ان عليه ان يسيح.

«جلوكون»

نصيحة العمر

الى سليمان الطليح...
الاب الروحي للساحة الشعبية...
ابونا سليمان تصافحك من الروح...
ونشد على تصافحك الابوية الثمينة والتي دونتها لنا في احدي
الصفحات الشعبية منذ اسبوعين... لقد وصلت رسالتك الى ابناك
الشعراء في الساحة. قد تكون كالتواوير، الاطفال لكن بريق الساحة
يلوتها هل يمكن ان اطرح عليك سؤال: يا ترى هل وصلت الرسالة اولا
الى اجواك الخاصة قبل ان توصلها لنا.

«ولد عاق»

آخر الغيث

الشفافية هي كذلك حجاب

الشمس هي أيضاً

تكد أن تكون ظلا

ادونيس

أشوف الليسل

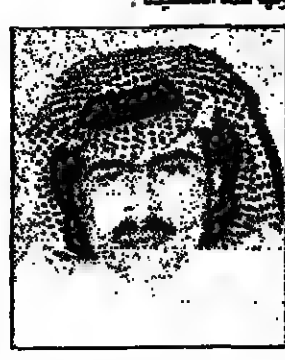
أشوف الليل نازع فوق يدها
ومتشتر على باقي جسدها
شعر خمري على الامتان ضاقي
سواد الليل من لونه جسدها
بغت بيديها الثنتين شيله
وعجزت ما قوت له وحدها
أخاف من الشعر يتعب يديها
ويجهد لها على زايدها
أخاف من الشعر لا دقت به
وأخاف ان ردهه باطراف يدها
أخاف وكل خوفي ما نفعني
بعد ما عذبت شوق عيدها
محمد الضحيان

غريتي طالت



في مهب الريح عايش في مهب
على هال الدنيا ولا مرة اهتنت
غريتي طالت وقليتي في كرب
طاف عمري لا خذيت ولا عطيت
لا تبين لي تجاه واحتجب
غير يفكرني جميع الي نويت
يا حسايف عمري وقتني ذهب
انتهى ببلاتش عمري ما دريت
من يشوف الحال قال انت بطرب
ولو نظر قلبي دري وشني لقيت
عايش بهموم واحزان وتعب
عن جميع الناس بهمومي سليت
ودي الايام تعطيني سبب
ليه انا فيها تعنيت وشقيت
لا ونيس ولا حبيب ولا عجب
من حياة ما بها شي خذيت
تقبل ايامي على غير الطلب
لا نفعني لا عسى ولو وليت
رش يفيد بحالتي وش يا عرب
غريتي طالت وطالت وانت تهيت
● ربح الجنوب

عبد العزيز بن سعود الملك بالسامر يعتبر من أبرز الشعراء الشباب في
المملكة العربية السعودية حيث اقترن اسمه بالكثير من الأعمال الفنية
الناجحة... السامر يهدي قراءه مجموعة من القصائد الجديدة والتي
سوف تظلمونها عبر هذه الصفحة... أراها هذه القصيدة:



جمال القلب

كثير الظلم في حبك عداله
تعودنا على ظلم الحبايب
على الهجران والتعذيب داله
وانا ما ارضى على النفس الغلاب
ورضيت بجرح قلبي واشتداله
على شان الهوى نعمل عجايب
بمال الحب من يرخص حاله
ولو كثرت بغاليه الطلاب
لصوت والسواك منك واله
تعا تبنى غلطوا قول صايب
ذكر قلبي بحبه ما جراه
وهبت يا محبه له هبايب
يا روح الروح حالي منك حاله
اقول بخير وجروحي عطاي
جمال الحب في كثرة دلاله
تدلل والحب بشكر الدوايب
عبد العزيز بن سعود «السامر»

مسائي شمالية



إليها تذكرت المواقف وحقت
سيدة يديني وسع جيب ثوبي
وبليت في ولة عميقة... ودنقت
أخذت نهار والصدى في اجنوبي
وأطبع حرارة ضيقتي لا تضالقت
على الشفايف لا ذكرت محبوبي
وغربت في بحر العناسة وشرفت
وكثرت حتى مقبلات الزنوبي
ذاب بهواي وفي هواهم تعلقت
ولا خفت في عهده ولا هو كذوبي
الي حداثي يوم حبيت فارقت
مائي شمالية ولا هو جنوبي
عابرة سينل



أشواق

صدر حديثا
صدر الأستاذ راشد بن جبرين
المحور المعروف في مجلة الرسالة
ديوان شعر لسانه صدى الاشواق
يجمع مجموعة كبيرة من قصائده
التي تنبش في كل مرحلة
البداية بالشعر لابن جبرين...
الديوان نزل الاشواق وفي متناول
الجميع... ابو محمد سوك يطل
عليكم الاسبوع القادم من خلال
هذه الصفحة ليطلع عليكم
مقابلة ادبية جديدة...



يا حلو العينين



يا حلو العينين ردي علينا
الكبر لك يا ملك البناتي
ردي علينا يوم حنا التقينا
يسجلك في صفحة الذكرياتي
قلوبنا تطرب وتصفق يدينا
كله ولع بعيونك الناعساتي
ليتك قريب الدار منا وفيها
أخبر من بعد يدمر حياتي
أقل شيء انتشوقكم لا بغيرنا
يا ممالك عقلي وفكري وذاتي
طالع لنا والا ترانا مشينا
لو كان في صوبك يزيد التفاتي
حنا نبيسك وانت لا تشترينا
كان المعرفة خاتمتها السكاتي
من باعنا لوهو عزيز علينا
بعنا بهمة ملحقين العباتي
جمعان الرشدي

تحقيق اجتماعي من القاهرة

سيجارة في فم حواء



انتشرت في الفترة الأخيرة لجوء حواء الى التدخين ولكنه سرًا وإذا كنا نحارب الرجل حينما يدخن للأضرار الجسيمة التي تعود على المدخن من جراء اشمال السجارة فما بالنا بحواء «نصف المجتمع» وهنا نتساءل لماذا تدخن حواء سرا؟ ونحن في تحقيقنا نناقش تلك القضية مع حواء نفسها مع علماء الاجتماع والنفس مع الرجل لماذا قالوا؟ في البداية اقترينا من حواء التي تدخن سرا لماذا قالت لنا: تقول الأئمة (س. هـ) لجات الى السجارة كنوع من التجريب فاصبحت تدخن وكذلك أختي الكبرى وكان تدخينني دون علم أحد منهما وبالتدريج شمرت بالحب حتى أنها من وقت لآخر والتي تزداد لرجته كلما تلت مشاكلي فأجد فيها متنفسا لتفريتي الداخلية وعجز عن إيجاد حلول مقبلة لما أمر به من صعوبات وغالبا ما تتناولها في الحمام أو في مكان آخر بعيدا عن أعين الناس وبخاصة زملائي حتى لا أرى في عيونهن نظرة التعجب والدهشة. وعلى الرغم من علمي بأضرارها ولكن لن أستطيع لسبب واحد هو أن وجود أختي باستمرار يدفعني سيجلتي في حين لها باستمرار.

الى ثلاثة علب في اليوم الواحد. وعندما سمعت حالتني الصحية نصحتني الأطباء بالإقلاع عنها أو على الأقل التقليل منها وأنا أدخن فقط علبة واحدة وأول سيجارة أمتك لها يداني وهي كانت من صديقاتي فحينما توفي والذي فجأة أصابني حالة من الداهل وانتهيار فوجدت يد تمد لي وتقدم سيجارة وتقول لي تتناولها أنها ستريحك ومن تلك اللحظة وحتى الآن وأنا أدخن لكن في حجرتي فقط مع غلق الأبواب حتى لا يراني أي فرد من أفراد أسرتي ويخرج لما أصاب ابتهم إذا دائما تناول فرص والحبهان واستخدم معجون خاص لتفادي رائحة الفم وأن كنت أمتني من الله قوة الإرادة والعزيمة لأكل عن تناولها قبل ارتياحي وانجالي لأطفال لما ذهبت بروندي أدخن فيحاولون فيما بعد تقتيدي ويذرون في نفس الدوامة والفك الذي أعيشه الآن.

فيها الإنسان بكل ما يثير حاسة اللمس حول شفتيه مع علمه تماما بكافة أضرارها وأن دخان السجائر يحتوي فقط على مواد ضارة أهمها مادة الكار التي تسبب مرض السرطان وخاصة سرطان الرئة بالإضافة الى آثارها الضارة لكافة أجهزة الجسم من حساسية للاعصاب وتغيرات بيولوجية للمخ وارتباك الهضم وفقدان الشهية وقد تمتد التدخين ليؤثر على السمع والذقن.

(أين العقل)

لما ذكرت مرة كريم المركز القومي للبحوث الجنائية والاجتماعية تقول: الفتاة غالبا ما تجتأ للتدخين كنوع من التقليد للرجل والمساواة معه لآليات ذاتها وأنها امرأة عصرية ومتحضرة قادرة على الصمود بطورها وبصورة متقاربة منه. أيضا خرجها للعمل وفهروا مجموعة منهم يدخن أدنى الى شهورها بأنها ظاهرة ليست خاطئة لأنها تراهنا بالشرعية وخاصة إذا كانت القوة تدخن كالم أو أخت الكبرى وغيرها من القربيات يضاف لذلك كم المشاكل والتوترات التي انتشرت أخيرا داخل الأسرة نتيجة للتغيرات في الظروف الاقتصادية أدى الى أن عدد كبير منهم يدخن احتجاجا وهرابا من هذه المشاكل وغالبا فإن حرم الأسرة وقوتها أيضا يتقوض مثل الدليل كل هذا يدفع الفتاة الى اتخاذ السجارة كنوع من أنواع التسلية والتصدد على الأهل ولكنها تبني خاتمة من العنك والاضحاح عن تناولها السجائر. فإن العقل حينما تؤدي حواء نفسها بنفسها فكم من الأمراض التي تسبب المخدرات من التهايات في القصة الهوانية، الذبح الصديرة، انسداد الشريان التاجي بالإضافة الى آثار صيغة السجائر على أسنان حواء والذي يصيب أزالته أيضا تورم اجفانها مما يجعل لونها غامق أي حدوث حالة سوء حول عينيها مما يشوه جمالها.

لما د. ليلي الموصلي استاذة الطب النفسي بجامعة القاهرة فتقول: اللجوء للتدخين سرا هو نوع من التوتر الداخلي لأسباب عديدة منها الظروف القهرية التي يمر بها سواء داخل الأسرة أو في العمل بالإضافة الى التسلسل المتناسع عليها سواء من الأسرة أو الزوج وغالبا هذا التوتر يكون مصحوبا بأمور نفسية أخرى مثل الشعور بالقلق، والذبح.

ويعد تلك الآراء ما رأي الرجال؟ يقول اللحن منير الوسيحي: المرأة التي تدخن سرا تتسم غالبا بالضعف وعدم القدرة على المواجهة والخوف وهنا الضجاعة والمواجهة والملاذبة أفضل بكثير من التدخين وعلى الرغم من اعتراقي بأن السجارة شيء ضار جدا والصحة إنما في أيدي حواء جميل، فإذا كانت الفتاة في يد حواء أخرجت آدم من الجنة لما بالك السجارة في فم حواء ماذا تفعل؟ أما رسام الكاريكاتير محمد عمر فيقول: غالبا ما تجتأ الفتاة للتدخين كنوع من التحدي أو تأكيد لذات أو مخرجاً للتوتر أو مباد للفتن ولكن ما زال خجلها والعادات والقيم ونظرة المجتمع تحولها دون الملائمة والتحرر لتقول: انني أدخن ماذا سيحدث؟

لما الثالثة فهي مدام (ل. م.) وقد رأيتها لأول مرة تطلب سيجارة من زميل لها الدهشت وبسرعة خاطئة سألتها: أنت تدخن؟ حيث كانت المرة الأولى التي أراها تدخن فلماذا يا (ل. م.)؟ هنا تلعثم الكلام في لها لكنها أجابت بسرعة: أنها دلح وأطافتها وأبتسمت وكنتي اقتربت منها أكثر لمعرفة السبب وبطبيعة اجابات كثرة العياء وتحمل المسؤولية والمشاكل التي دفعتني للتدخين بالسجارة كما تعلمين لقد أجبرت على الزواج من شخص لا أحبه ولا يقدر معنى المسؤولية والزواج. فكل صغيرة وكبيرة أحملها لوحدي وكأنني الرجل والمرأة في آن واحد بالله عليك ماذا أفعل في تلك الدوامة؟ سوى الهروب الى مسكن أعلم جيدا أنه ليس الحل وربما يقودني لمشاكل أكبر لكنني اعترف بشعفي وهواني وسط هذه المسؤوليات وأن كنت في قفارة نفسي أمتني ألا أعود إليها مرة ثانية.

(شي من الخوف)

بعد هذه الكلمات المبتكرة والمزوجة بالخوف والقلق والرفض والتحدي. ما رأي علماء النفس والاجتماع؟ يقول دكتور محمد شعلان استاذ الطب النفسي بجامعة الأزهر: لجوء حواء للتدخين سرا رد فعل طبيعي للمجتمع الذي تشمر بالقهر تجاهه وكنوع من المحاكاة والتوحد مع الرجال وأحيانا كنوع من التضاد معهم لأضرارهم على عدم تدخينها وبخاصة أنهم يدخنون فتقرب عصافيرهم بحجر تدخن وتماثلهم وتتوحد معهم فتتقدمهم ولاستد في الوقت الذي تدخل فيه المجتمعات القريبة من التدخين لأضراره المتزايدة وانخفاض نسبته بين الأطباء والرجال. ترتفع نسبته في مجتمعات وخاصة النساء فما زلتنا ننظر للسجارة على أنها علاقة تمدن وتحضري.

لما دكتور عادل صادق استاذ الطب النفسي بطب عين شمس فيضيف قائلا: أغلب المخدرات من النوع الرافض لتقاليد الحياة العائلية وهي في الغالب من الشخصيات الدلتي يترغب في الاحساس بحريتهن الشخصية والتدخين بصفة عامة كنوع من أنواع التثيت على مرحلة المنة من الفم وهذه المرحلة يستمتع

عادل صادق: التدخين لون من ألوان التثيت على مرحلة المتعة من الفم



حواء.. ويا عطارين دلوني!

الاعشاب الطبيعية.. وصحة حواء



القاهرة - ملحق «الراي العام»
الاعشاب الطبيعية بدأت تغرض نفسها في الفترة الأخيرة على الساحة لتصبح منافسا شديدا للأدوية حتى ينهش شركات الأدوية بدأت تسمين بها وكان لحواء في هذا المجال نصيب الأسد فكل ما يخص عالمها الواسع نجد مجموعة اعشاب تتلاءم مع ما ليستخرج منه اما مسحوق للوجه او لدواء... وحول عالم الاعشاب وصحة حواء يدور تحقيقنا.
● في البداية اول ما يلفت النظر لحواء هو وجهها الذي يد مرارة لها...
● لذا نتساءل كيف تمتدني بشرتها هذا ما يجيب عليه الشيخ عبدالرحمن حراز شيخ المطارين المصريين فيقول:
...أولا لصاحب البشرة الجافة.. يجب استعمال صابون يحتوي على الجلسرين لفسيل البشرة ثم تغلي بالماء الذي تغلي درنة بطاطس بقضها في الماء جيدا ثم تهرس مضافا إليها كمية من اللبن ومضاف بيضة حتى يصير المزيج رخوا ويمسح على دار هادئة ثم تغلي به البشرة وبعد عشر دقائق يزال بماء دافئ.
لبشرة الدهنية.. تغسل أسبوعيا بملي زهرة البابونج.
أما إذا وجد بالبشرة نمش وكلف فسيستعمل دهان مكون من مثلي

وهو الغشاء الرقيق الداخلي مع غسل نحل مضاف اليه بيضاء بيضة بدون صفار حتى يصبح كالزهر ويتحلل به فانه مفيد جدا لتجاع العين وزمدها.

اصفرار الاسنان

لتبيض الاسنان من الاصفرار الشديد خاصة عند المدخنات يستعمل مسحوق نبات الحنظل ورماد الفحم والشبه المحروقة والكربونات مع الزئبق والقرنفل والزعفران لتنظيف الاسنان.

البخر «رائحة الفم الكريهة» والتهاب وتقرحات الفم

وهي من أكثر الأمراض شيوعا ويظهر على شكل بقع بيضاء على الغشاء المخاطي للفم وعادة يرجع الى تناول المشروبات الباردة بعد الساخنة مباشرة أو العكس - وأحيانا يكون نتيجة التهاب اللوزتين أو التهاب الجيوب الأنفية والحنك، وأحيانا أخرى يعود السبب الى عسر الهضم أو الامساك المزمن ومن ذلك ينبت رائحة كريهة من الفم ولعلاج هذه الحالة يستخدم مغلي الخبثرة وزهور الكاموميل وورق الحناء مضافا اليهم قليل من الخل مضففة وغرغرة، وكذلك ماء الجير مع اللبن مضافا اليهم الجلسرين، دهان للفم واللثة وكذلك اللبن والبلح الابريسي وغسل النحل ومغلي الكتان والشعر واللوز.

دوالي الساقين

الدوالي تنشأ نتيجة الرطوبات المتزايدة من البلاد وتكثفها في عروق الساقين، وأكثر ما تصاب به حواء التي تضطرب الى أن تفت طويلا سواء في مطبخها أو إدارة منزلها ولعلاج ذلك الدوالي يغلي الحنظل مع الخرنبل والديحان والورد والمغص والبلوط والعص والبقلة الحماة وأوراق الكرف مع النحل ويستعمل تدليكها وضاداً لذا ينصح مع هذا العلاج بعدم الوقوف لفترات طويلة مع

تجنب الاسماك والتخلص من الوزن الزائد واستخدام احذية مريحة ذات كعب عريض ولا يزيد ارتفاعها عن ٣ سنتيمتر.

الصداق

كثيرا ما تشمر المرأة بالصداق قبل واثناء الدورة الشهرية وذلك بسبب انقباض العضلات تحت عقام الجمجمة.

ولعلاج هذه الحالة يمكن استعمال الاعشاب المذرة للبول مثل نبات الصفصاف والشعر والبقدونس والجزر وشواشي الة والحلفا.

اكتار لبن الثدي

تتناول المرضع الحمص والسسم وعصير البرسيم مع العمل النحل والنعناع مع اللبن مع الورد والبنفسج والكرامة أو اوجاع الثدي فيستعمل لها كمادات من خليط مسحوق الحلبة واللؤلؤ وغسل النحل والخل ومغلي الكزبرة والنعنع وزيت الكتان والخروع.

التحاقة والضعف

يستعمل لها مسحوق حب العزيز ينقع في الماء ليلة كاملة ويهرس ويغرب مع العمل النحل لمدة شهر، كذلك الحلبة والمخلب مع دقيق الخبز يطبخ مع لبن البقر وغسل النحل.

الام الحوض

سببه الانحطاط العصبي وسرعة الغضب وهو تقلص الاوعية الدموية من العوامل النفسية والشخصية ولعلاج يستعمل مشروب مغلي الكاموميل والشعر والبقدونس والنعناع مع التليك اسفل البطن بزيوت الكراوية وزيت الزيتون مضافا اليهم الكحول، اما الاعشاب المستعملة لتنظيم الدورة هي شرب عصير الجرجير ومغلي البانسون وعروق السواك وعروق الصباغين وأوراق السنب والبصل وزهور الكاموميل.

أرواح العاطف



يوسى تستعد لتصوير أحداث الفيلم الجديد «أرواح العاطف» بطولة فائق الشاذلي وأحمد رائد وبإخراج رامي وصفاة المصطفى. وتصور أحداث الفيلم حول رجل يعيش أسيرة الألم حول رجل سيارته تكتف بمش على كركها حتى يلتقي بساحدة تشبهها ويوش حالة من الحب الجديد فتعمل على علاجه نفسيا.

نادية مصطفى



الطيرة نادية مصطفى التي اشتهرت بالتمثيل الاجتماعية والمأطبة وموضوعات اجتماعية يعيشها المجتمع المصري تستعد للفناء لمجموعة الحان جديدة من كلمات محمد فضل ومن الحان الموسيقى سامي الحفناوي. من ناحية أخرى تقوم نادية بتصوير مجموعة الخبائث الجديدة تلفزيونيا من إخراج لطفى عبدالستار.

صفيحة سمع «تتميم»



صفيحة السمعي تستعد لدخول المسلسل الجديد «تتميم» المأخوذ عن قصة لاديب الروائي جيب محفوظ تحمل نفس الاسم والأعداد والسيناريو لمصام الجيلاطي... الأحداث تقع في ٥ حلقة مدة كل منها ساعة كاملة تقوم بالبطولة مع صفيحة كل من فائق الشاذلي وصالح السعدني ومحمد فريد والدكتور محمد عبدالعطي. قشتر هو اسم أحد الأحياء القديمة في مصر.

عبر الجدي



عبر الجدي التي تشارك في بطولة مسرحية «لوكة» حاليا تشارك أيضا في بطولة مسرحية جديدة من تأليف الكاتب المصري محمد الرشيد وإخراج الفنان نجف جمال وبطولة كل من محمد المنصور - وعبدالرحمن المقل ومحمد المصطفى وود البيرة والمسرحية استعراضية غنائية تتناول قضايا اجتماعية تبدأ برؤيتها نهاية هذا الشهر لتقتم نهاية الشهر المقبل.

طرح امامنا لا يعبر لموحياتنا كممثلين لذلك أختار أجود الأسوأ المطروح !!



في لقاء مع الممثلة السورية «جيانا عيد»

عمان - عوني الداود

الفنانة والممثلة السورية «جيانا عيد» تعتبر من الفنانات المتميزات اللواتي صعدن سلم الشهرة والتألق الفني نحو النجومية بدراسة وموازنة بين الكم والكيف، واستطاعت أن تحقق لنفسها نجاحا يحقق جزءا كبيرا من طموحاتها.. قدمت العديد من المسلسلات وتقوم بها، واستطاعت الحصول على جائزة أفضل ممثلة في مهرجان قرطاج للأعمال التلفزيونية عام ١٩٨٣ كما تفوقت في المسلسلات والأعمال الدرامية والتي أخرها ما تم تصويره في الأردن حيث التفتت معها - في مسلسل «منوة» وهو من تأليف الشاعر الكويتي المعروف طلال السعيد ويشارك فيه من الكويت الممثل المعروف علي البريكي ونخبة من نجوم الأردن واستعرضنا بداياتها في لقاءنا مع النجمة المثلثة جيانا عيد استعرضنا بداياتها ومشوارها مع التلفزيون والسينما والمسرح.. فكان هذا الحوار...

أرفض التعامل مع السينما التجارية لأنها تاجر بمشاعر الناس !!

تخرجي ٨٢ - ٨٩ وهي مدة سبع سنوات قدمت كممثلة وكما أن لها به حاولت من خلال هذا الكم إيجاد معاملة متزنة بين الكم والكيف.. فوافقتنا الفني بشكل عام ليس واقعا متيناً فهناك ما هو جيد وهناك ما هو سيء... لذلك نلتمى من رواد الفن أن لا يجرأوا الانتشار السريع بل يختاروا أعمالا بدراسة وتحول ١٥ - اعتقد أنني خلال الفترة منذ التصوير فيها بعض ولكني وجدت في الشام أجود منها في مصر.

الركود الفني!!

الآن ثلاث مقتلة بما قمتم به وتقدمه من أعمال لا تسمن خلافاً إلى الاعتقاد على الكم من أجل الانتشار السريع بل تختاروا أعمالا بدراسة وتحول ١٥ - اعتقد أنني خلال الفترة منذ التصوير فيها بعض ولكني وجدت في الشام أجود منها في مصر.

الركود الفني!!

الآن ثلاث مقتلة بما قمتم به وتقدمه من أعمال لا تسمن خلافاً إلى الاعتقاد على الكم من أجل الانتشار السريع بل تختاروا أعمالا بدراسة وتحول ١٥ - اعتقد أنني خلال الفترة منذ التصوير فيها بعض ولكني وجدت في الشام أجود منها في مصر.

اللقاء والاستعراض

● هياكلت؟
- أحب سماع الموسيقى بكل أنواعها، خاصة تلك التي لها علاقة بالمشهد، ذات التيمات المبدعة عن روح تلك الشعوب، ولكن.. كما أحب القراءة كثيراً خاصة ما يغني عن القصص كمشكلة، إضافة إلى الدراسات الفلسفية والتاريخية والبيولوجيا.

● كثيرين استمعوا إلى صوتك وكثيراً ما يذكرون صوتك كصوت... فماذا؟
- في بعض الأحيان المسرحية قد يؤدي الفنان بعض الأخطاء، وقد أصبح كصوتك ولكن ليس كصوتك، رغم أن صوتي لا بأس به.. كما يقولون - ولكني لا أملك الجرأة على تحمل نتيجة أخطاء الجماهير!!

● ولكن معلوماتك تكفي بأن فكرة العمل الاستعراضي تشكل هاجساً ملحاً لدى الفنانة جيانا عيد؟
- في الواقع هناك مشروع لمسرح استعراضي تلفزيوني «رغم لسن» قد تكونت وقد تكونت ككتي.. لا استعد للفترة خاصة وأن رغبتني منذ الصغر كانت أن أصبح راقصة باليه لكن الظروف لم تسمح واتجهت للتصوير، وفي راسيتي بالمعهد كنت متعلقة بالرقص والباليه.. لكن يبدو أن اتجاهي نحو الأداء الدرامي في التمثيل بعد ذلك أعطاني شعوراً جاداً بزيادة على الالتزام بالمشهد شخصيتي وباحترافي عن الفصل الشخصية... ولكن هذا لا يمنع إمكانية تحقيق هذا الحلم في المستقبل.

المسرح

● رغم أنك خرجت مسرحاً إلا أنك مقيدة في الأعمال المسرحية فلماذا؟
- أنا كنت أختار في الأعمال المسرحية أجود الممثلين، لأن المسرح لا أملك أي كمال، فاني في الحقيقة واضحة.. لا أتكلم، فاني لا أقول الصق أو لا أقول، فاني لا أقول الحلو الوطش.. ولذلك تجد أن أختار في المسرحية كانت هيلة كنتي أختار في المسرح ما يستحق كمشكلة وحقق المسرح على خشبة المسرح حين ألق أمام الجمهور.. وقد لعبت أدواراً في عدة مسرحيات لكنني عابثين منها روايات عالية مثل «عزري» وأحداث المسرحية، للكتاب المسرحية التي أكتبها، ومسرحية «الطريق» التي أكتبها، ومسرحية «ماركيز» وعملت للمسرح القومي قصة الفريد فرج «حلق بغداد» وعلقت خلت مهرجان جرش في الأردن عام ٨٧ تحت اسم «تمثيل الأرواح» وفي دمشق قدمت مسرحية «حكاية مينا» و«جوسون» وفي آخر أعمال المسرحية.

لا يخاف من التمثيل

للسات من مذكرات «آلان ديبلون»

والده قال له وهو طفل «إذا فعلت لك صديق حقيقي فستكون غنياً»

الاعجاب بالآخرين

هو محرك حياته

وليس كل شيء ماعدا ذلك ولا أرى شخصاً غيري.

حاجز الرهبة والخوف

ولكن هذا ليس الرهبة والخوف لأن الرهبة هي ذلك الخوف المضطرب للقلب وأشعر أنها كلما بدأت مهم مسلسل للتلفزيون، أي مسلسل مهم مثل برنامجي على ٧ مثلاً، وعندما أبدأ في الحديث عن شيء آخر غير مهنتي أشعر بالتوتر خوفاً من أن أظهر كما أريد أن أكون وخوفاً من أن أخطئ الآخرين أو أغريهم وذلك النوع

يشعر بالرهبة والخوف في تصوير المسلسلات التلفزيونية

الخمس دقائق الأولى هي أصعب مرحلة بالنسبة لديبلون

أعداد: محمود زمزم

عندما نسمع أية شخصية نتحدث عن نفسها فلو كانت أذا نصفيها بها بانتباه وكما كانت هذه الشخصية من الشخصيات الهامة أو المؤثرة في مجرى الحياة الحاضرة أو حتى الماضية، فمن البديهي أننا نستفيد منها الكثير والتجارب وهل عصارة الحياة تأتي من النص في الحياتة؟ طالعاً عاش الإنسان غير العادي والمصري والموهوب في أحد مجالات الحياة، أعطى وأنتج وأنتج هذا وحده، وبالتالي يفيد غيره بما أن تشبع بالخيالات والمواقف والمحن.

ولذلك أرى أنه لابد لنا أن نسمع أو نقرأ ما يكتب عن النجوم أو المبدعين أو الموهوبين حتى نستفيد من حافزهم ونأخذ منهم الشيء المأمي والمستفيد عندها اليوم هي شخصية واحد مثل آلان ديبلون ذلك النجم العالمي الذي لا يجهله أحد، فاعتقد أنه قد نخرج من أبحاثنا له ولو بالشعب اليسير من الفوائد المتمثلة في أفكاره وأرائه ولذلك لا ينبغي أن أترك له الورق كي يسطر هو بنفسه شذرات من مذكراته وذكرياته.

آلان ديبلون يستهل الحديث عن نفسه ٣٢ سنة سينما

قضيت ليلة أذكر فيها أهم لحظات حياتي في مكتبي هذا الذي أتحدث منه وقد اكتسبت جدران حجرت بصور من حياتي وعن نشاطي أي أثنان وثلاثون عاماً من السينما تجدها متطورة هنا وهناك على اللوحة وعلى الجدران حيث الصور التي أحبتها ومازالت أحبها.. وكثير من أصحاب هؤلاء الصور قد ذهبوا عنا. غدا سأبدأ تصوير فيلمي السبعين مع جان كلود جودار وهذا أحد الابتسامات قد أخذت تحمل مظهرها على فمي حيث تذكرت تروفي وشابول وجودار الذين اخترعوا «الموجة الأولى» في السينما، وطاموني حيث كنت أنتهي كل الانتماء لنوع السينما الذي كانوا يكرهونه أو يقاتلونه. وكنت أظن المفضل لدي كليمان وفيسكونتي ولوري وبيل وناطوشوني وغداً سأصور وأمل مع جودار خجينة هي الحياة.. تجد دور ليس بسيطاً أو سهلاً لكن يتابعه الممثل ولكنني أعرف هذا النمط من رجال السينما معرفة تامة

زيارة لارن - كما علمنا - من أجل تصوير مسلسل بدوي هو آخر أعمالها الفنية في الوقت الحاضر... هل لنا بالقائه الضوء على هذا المسلسل وبدور فيه؟

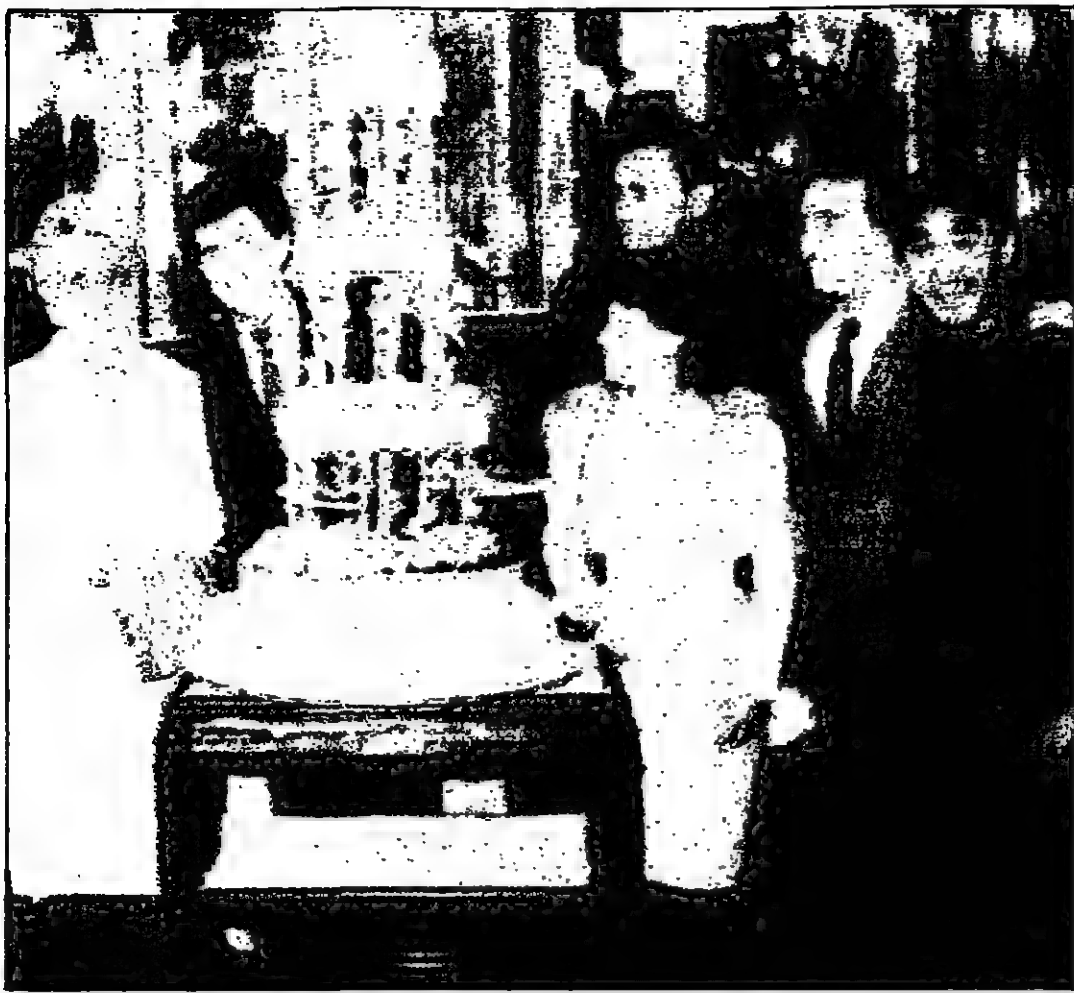
مسلسل «منوة» هو مسلسل بدوي مكون من ١٥ حلقة من تأليف الشاعر والكاتب الكويتي طلال السعيد، ومن إخراج حسن أبو شمعة المخرج الأردني المعروف، ويشارك في البطولة مجموعة من الفنانين منهم الفنان السوري عبدالناصر الزاين ومن الكويت علي البريكي، ومن الأردن نبيل المنيشي ومحمود أبو غريب وفادو جلال ومارجو أصلان ورفعت التاجر وأندور خليل.. وغيرهم وهو إنتاج أردني كويتي مشترك.

وماذا عن دورك في «منوة»؟ وقصة

أقوم فيه بدور «منوة»، وقصة المسلسل هي عبارة عن قصة حب قريبة من قصص الحب التي كانت تقوم في تاريخنا العربي خاصة «الحب العذري».. فثمة تعرف إلى شاب من قبيلة أخرى.. تجمعهما ظروف موحدة، ويومان في أشد الحاجة إلى هذا اللقاء الانساني وبعد أن يحصل التواصل الروحاني ما بين

رقم قياسي لفيلم

كيم باسجر تشتري مدينة كاملة بسهولة جورجيا



على المرأة ان تعامل زوجها كملك



هكذا الصغيرة التي من الله بها علي وعلى كل حال ساقوم ببناء دار للبلدية ومثل للمعدة وسجلات قديمة كثيرة كما ساقوم استوديو صغرى لتصوير الأفلام، وعلى كل حال ان اسكن في مينابوليس ولكنني اقيم في هذه المدينة لمساعدة الآخرين وطرحتها عليها جيزيل سؤالاً آخر، يقول الله عندما كنت صغيرة في الخامسة عشر تركت مدينتك مسقط رأسك «تيري» في جورجيا وحضرت الى نيويورك وكل ما مكن لا يمتدح حقيقياً بها «التجارة» واجابت كيم ثلاثة «هذه لعبة قصيرة ولكنها حقيقية» ذلك ان لدي كتاب صغير للتجارة في حجم راحة يدي مثل ذلك الذي تخبوه المروس في باقة الزهور يوم زفافها. وكان والذي هو الذي اعطاني ذلك الكتاب وكتب علي الصفحة الاولى «احللك سوف تتحقق والله يساعده» وأنا لا اشي ابدا عندما جئت الى نيويورك حيث طليوا متى ان يلقطوا لي صورة للفرض العادية وكانت هذه هي المرة الاولى التي لري فيها مدينة كبيرة ومن نافذة جيزيل في الفندق كنت ارى مسرح زيجفيلد وكنت اقول نفسي سوف يسجلون اسمي ذات يوم على واجهة هذا المسرح وبعد عدة سنوات من ذلك ملكت مسرحية «الافضل» على خشبة ذلك المسرح مع روبرت ريدفون.

من السهل جدا للمرأة ان تقري رجلا ولكن من الصعب عليها ان تحفظ به فما لصوتك للنساء؟

ان مجرد المعاشرة الجنسية بين الزوجين ليست كافية للاحتفاظ بالرجل كما ان الحرية في ممارسة الجنس هي الاخرى غير صالحة حتى مع الذي او الذين يطمحون بالتحور القوي. ولذلك فان المرأة يمكنها ان تتعلم كيف تكون محبوباً من زوجها وليس هذا عن طريق الفراء او المايا التي تجعلها محبوباً في هذا المكان بحيث يمكنها ان تحتفظ بالرجل. ولذلك ينبغي عليها ان تسمح له دائماً وان تشمره بقلتها فيه بل عليها ان تتب به كل القوة وتعتبره ملكاً، غير ان على المرأة ان تكون قوية ايضاً بحيث تكسر في ذاتها وان تكون لها آهونها الشخصية والا فلن تحقق بالاحترام.

من ايراد فيلم واحد يمكن للحسناء كيم باسجر ان تشتري مدينة كاملة مساحتها ٩٠٠ هكتار في ولاية جورجيا الاميركية. والفيلم هو فيلم «باتمان» اعظم عمل فني الرق كيمبا في الايرادات في تاريخ السينما العالمية. وقد شارك كيم باسجر البطولة في هذا الفيلم الممثل العالمي جان نيكولسون وعندما ذهبت مدينته الباري ماتش للفيلم سالتها عما اذا كان يمكن ان تليدها ببعض المعلومات عن دخلها من هذا الفيلم الذي حطم الرقم القياسي في ايرادات وشباك التذاكر فالت لها انها تقاضى نسبة من الايراد فقط مثل ما يحدث مع زميلها نيكولسون وسالت جيزيل جالاتني ان تعرف بالضبط كم ربحت من هذا الفيلم فربت كيم مرة اخرى ثلاثة «ليست عدي اية فكرة لانني ما كنت تقاضى اجرا عن الفيلم».

تشتري مدينة باكلمها

اسمها من الاشاعة التي تدور عن احتمال شراء كيم باسجر مدينة كبيرة تسمى مدينة براستون في شمال اتلانتا بولاية جورجيا الاميركية. وما اذا كان هذا حلم يداعبها منذ الطفولة ام انها ذروة نجمة كبيرة كانت الاجابة «لا» اسمها التسمية



المقاتلات الناعمت

الهام شاهين تشترك مع دلال عبدالمعز وعادة القسمة في بطولة الفيلم الجديد المقاتلات الناعمت بطولة ميري عبدالمعز احمد ماهر ميري عبدالمعز وتصور أحداث الفيلم حول زوجات يلقن على كشف ازواجهن امام النساء الاخريات بما يورطن في قتل واحدة من الراصات.

«هاربة الى النور»

.. إضافة نوعية للفيلم التلفزيوني الأردني

يطرح الفيلم قضية هامة جداً.. تتمثل بتلك العبارة التي اظهرها المخرج في بداية فيلمه.. «ان بين الكلام والكذب خط رفيع، قد توت اجيال قبل قطع».

الانوار تداعت بعد ذلك لتلويح هذا المعنى، ولقد لعبها ابطال الفيلم باقتدار.. شخصية المختار وجعل عواده يري ان كل شيء من حقه ان يملكه، وشخصية رئيس التحرير

الكرة والسلوب.. حتى ان الميش تلمي ان يكون هذا الفيلم سينمائياً نظراً للطاقات الفنية المتوافرة وما ظهر من امكانيات تكل النجاح لنتاج مثل هذا الفيلم.

وهاربة الى النور» إخراج «نجست الزهور» كتابة جمال أبو حمدان وبطولة مجموعة من الفنانين الأردنيين.

عرش خاص للفيلم التلفزيوني الأردني الجديد «هاربة الى النور» اقيم في نادي الجيل الجديد بالتعاون مع رابطة الفنانين الأردنيين بحضور عدد من الفنانين والكبار الفنيين الذين استمتعوا بهذا العرض الجديد لاسم فني متميز يمثل إضافة نوعية للفيلم التلفزيوني الأردني من حيث

التمثيل، كان بحق انكسار لطموح الشباب المثقف الواعي.

الانوار كانت مثقلة وأمام بها الفنانون بابداع واقتدار استحدثت إضافة الى المخرج المتميز والتي عوامل النجاح، إخراج وتكوير الحضور من الفنانين والنقاد الذين اكبروا هذه التجربة التي تمثل خطوة وقلعة نوعية في مجال الفيلم التلفزيوني الأردني.. كما ظهر ذلك خلال المناقشة التي جرت للفيلم بعد العرض وانارها الناقد السينمائي ورئيس النادي السينمائي الأردني «حسن أبو غنيم».

يبي ان ذكر بان فيلم «هاربة الى النور» من المنتظر ان يشاهده في مهرجان صوفيا للفيلم التلفزيوني القادم وكذلك في مهرجان بغداد الثاني للفيلم التلفزيوني الذي يقام في الربع الأول من العام المقبل.



النكل المنوع ومضمون الخدمة في اذاعة البرنامج الثاني

الدراسات الاعلامية الحديثة تؤكد على ان المضمون ما هي الا الشكل الفني لمجموعة البرامج سواء كانت اذاعية ام تلفزيونية تتناول تقديم الخدمة الارشادية.. واستطلاعات الرأي في هذه الدراسات وان كانت قد حققت نتائج ميدانية بحثية من خلال الدراسات الأكاديمية حيث توصل كاتب هذه السطور لنتائج هذه الدراسات تاكد فيها ان المضمون هو الشكل وليس المضمون في البرامج التثنية والخدمية. وكانت الاغنية ان تخرج ضمن هذه النتائج الى مجال العمل والتنفيذ الى ان تحقق ذلك بوضوح من خلال الثوب الجديد الذي تقدم به برامج اذاعة البرنامج الثاني من خلال الشكل الفني الحديث الذي يدخل في مفهوم الموعظة مع الابقاء على المضمون الجاد المرتبط بالخدمة الارشادية الجسدية حيث الاشعاع السريع والجملة الحوارية المتبادلة الاطراف بين مذييعي الفقرة موضع التقديم بالإضافة الى جعل المستمع طرفاً في المشاركة في كل ما يقدم بالدعوة وبالسؤال والاجابة او المجاورة المسوعة. وهنا نقول اننا ضد المقارنة بين ما يقدم حالياً عبر موجة اذاعة البرنامج الثاني والان وبين ما يقدم عبر اذاعة صوت كالو او اذاعة الشرق الاوسط. فالمقارنة مرفوضة ليس هناك تقليد لان الفن الاداعي له قواعده واصوله وله مناهجه ليجب دوره القادر على الاستفادة من هذه القواعد وتنفيذها بصورة فنية تحقق النجاح.. والنجاح الحالي يحسب الطريق اذاعة البرنامج الثاني دون الخوض في مجالات المقارنة والتقييم حيث ان هذه المقارنات لا يقبلها الفن بصورة عامة والفن الاداعي بصورة خاصة. الباجوري

ما تعريفك للجاذبية الجمالية؟

يمكنك ان تكوني امرأة جميلة جداً دون ان تتمتع بالجاذبية الجنسية. فهي مسألة لغة بالنفس وكذلك ينبغي ان تلق المرأة بنفسها اولاً وان تقبل نفسها طبقاً لما جيلت عليه. فمارلين مونرو كانت تتدفق جاذبية من خلال حضورها وحركاتها وكانت لها عبقريتها وبهرتها وسلطانها الخادعة غير انها كانت تشك في ذلك باستمرار وانا لم احاول ابدا ان اكون امرأة اخرى غير ذاتي لعلما احببت نفسي على ما هي عليه.

ان مجرد المعاشرة الجنسية بين الزوجين ليست كافية للاحتفاظ بالرجل كما ان الحرية في ممارسة الجنس هي الاخرى غير صالحة حتى مع الذي او الذين يطمحون بالتحور القوي. ولذلك فان المرأة يمكنها ان تتعلم كيف تكون محبوباً من زوجها وليس هذا عن طريق الفراء او المايا التي تجعلها محبوباً في هذا المكان بحيث يمكنها ان تحتفظ بالرجل. ولذلك ينبغي عليها ان تسمح له دائماً وان تشمره بقلتها فيه بل عليها ان تتب به كل القوة وتعتبره ملكاً، غير ان على المرأة ان تكون قوية ايضاً بحيث تكسر في ذاتها وان تكون لها آهونها الشخصية والا فلن تحقق بالاحترام.

هالة صعيدية



هالة ذيار

تصور هالة ذيار شخصية الفتاة الصاعدة ضمن أحداث الفيلم الجديدة الأستاذ حميدة بطولة محمود ياسين وإخراج سعد عرلة حيث تقوم بدور فتاة صعيدية تأتي للقاهرة لتعيش عند أحد اقربائها وهو الأستاذ حميدة وتسبب له العديد من المشاكل الاجتماعية لبعض سبلات المدينة.



سعد عرلة

يقول باحث بريطاني ان قلة الذوم
تحد من قدرة الشخص الباعية على
مواجهة الواقع الجديد.

ويضيف الباحث البريطاني في جامعة
(ويورين) في انجلترا ان جيمس
هون اثبت ان نقص الذوم ولو لثلاثة
واحدة يؤثر في قدرة العقل على التحذر
من امراض التفكير العقلية.

ويقول ان مكتشفاته يبدو انها تدعم
الفكرة القائلة ان السبب الرئيسي
للذوم هو اذاعة الفشل.

وقد قام الباحث هون بإجراء دراسة
على 45 من الطلاب الجامعيين وقدم
عليهم اختبارات لقياس من التفكير
والقدرة على التفاعل مع التفكير
والقدرة على التمييز عن الأراء. وفي
خاتمة هذه الاختبارات اطاع الطلاب
على صورة شخص في وضع غير مألوف
وطلب من الطالب كتاب كافة الأفكار
التي تساعد شرح ما يحدث من طلبة
منهم كثر التسايل والاعتراض المجتهد
المؤيدة على هذا الوضع وقسم الطلاب

الاختبارات متشابهة في المجموعات
وعلى اثر ذلك اثير اضرار لحدوث
المجموعات متشابهة طوال الاختبار
في حين ان افراد المجموعة الأولى
اساءت واضمحلت الطلاب في الجانب
الثاني وجاءت نتائج الاختبار
بحصولها على اقل قدر من التمييز
منخفضة بين موضوعات الاختبار
والتمييز في نتائج الذين تساءلوا
ويعتقدون التفكير هون ان عدم الذوم
يقول من رغبة التفكير في التصديق
والثقة من ثم قد عرّض هؤلاء لخطر
في تحقيق نتائج عالية ومن غير
كانت نتائجهم في حصولها على قدر
اقل من أسوان كما كان ينبغي ان يكون
اختبارا قسما كافي من الذوم.

وأصول التفكير هون ان مكتشفاته قد
تعددت لذراسا للذين لا يحصلون
على كفاءتهم في علومهم وعلمهم
حيث عليهم اذاعة أفكارهم في
صياغة الأفكار كاستطاعتهم
والعاملين في المستشفيات وطلبة
الكيمياء وغيرها من المجالات العلمية

